

LICEO SCIENTIFICO STATALE - "P.S. MANCINI"-AVELLINO  
Prot. 0003215 del 15/05/2023  
IV-10 (Entrata)



# LICEO SCIENTIFICO STATALE

Del Liceo Scientifico Statale "P.S. Mancini"-



**"Pasquale Stanislao Mancini"**

E-mail PEC: [avps12000t@pec.istruzione.it](mailto:avps12000t@pec.istruzione.it) E-mail: [avps12000t@istruzione.it](mailto:avps12000t@istruzione.it) Pagina Web: <http://www.scientificoavellino.it/>  
C.A.P. 83100 AVELLINO - Codice Fiscale: 80008170641- Codice Meccanografico: AVPS12000T

## DOCUMENTO FINALE

**CLASSE V Sez. G**

**Liceo Scientifico**

**Indirizzo Ordinario**

**ANNO SCOLASTICO 2022 - 2023**

redatto ai sensi dell'O.M n 45 del 09/03/2023  
secondo le indicazioni fornite dal Garante per la protezione dei dati personali  
con nota del 21 marzo 2017, prot. 10719

**pubblicato all'Albo on-line dell'istituto**



Coordinatore del Consiglio di classe

*Prof.ssa Elisa Troisi*

Dirigente Scolastico

*Prof.ssa Paola Anna Gianfelice*

f.to digitalmente ai sensi del CAD Dlgs 82/2005 e ss.mm.ii.

<b>INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE</b>	
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (PECUP) RAGGIUNTI DALLA CLASSE	pag. 3
METODI-MEZZI-SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO	pag. 4
CONTENUTI DEL PERCORSO FORMATIVO DECLINATI IN TERMINI DI COMPETENZE, CONOSCENZE E ABILITA' (SCHEDE SINTETICHE PER DISCIPLINA)	pag. 5
PERCORSI MULTIDISCIPLINARI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO	pag. 28
ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA E ALLA PARTECIPAZIONE STUDENTESCA AI SENSI DELLO STATUTO	pag. 31
CLIL- SIMULAZIONE PROVE D'ESAME	pag. 37
SCHEDA INFORMATIVA SUI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO ED EVENTUALI STAGE E TIROCINI	pag. 39
ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA SVOLTE NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO PER IL RECUPERO, L'APPROFONDIMENTO E LA VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE	pag. 45
CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE	pag. 48
CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO	pag. 55
<b>ALLEGATI</b>	
DOCENTI COMPONENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE	allegato 1
ELENCO DEI CANDIDATI	allegato 2
RUBRICA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA ITALIANO (redatta secondo le indicazioni ministeriali)	allegato 3
RUBRICA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA MATEMATICA (redatta secondo le indicazioni ministeriali)	allegato 4
GRIGLIA COLLOQUIO D'ESAME (allegato A dell'O.M. n.45 DEL 09/03/2023)	allegato 5

## **OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO (PECUP) RAGGIUNTI DALLA CLASSE**

Gli studenti, in linea con le indicazioni nazionali (D.P.R. 89/2010 art.8 comma 1), relative alle finalità formative del Liceo scientifico, alle aree culturali di riferimento (PECUP) e alle competenze chiave per l'apprendimento permanente (EUR-Lex 2006/962/CE), hanno perseguito i seguenti obiettivi collegialmente individuati dal consiglio di classe:

- acquisire una formazione culturale equilibrata nei due versanti linguistico-storico-filosofico e scientifico, cogliendo i nessi tra i metodi di conoscenza propri della matematica e delle scienze sperimentali e quelli propri dell'indagine di tipo umanistico
- assimilare la conoscenza dei contenuti specifici di ogni disciplina secondo quanto indicato nelle schede informative dei singoli docenti
- padroneggiare il linguaggio specifico ed essere consapevoli della specificità dei metodi e degli strumenti di ogni disciplina
- saper costruire un'argomentazione logicamente coerente sia nella forma dell'esposizione scritta che dell'esposizione orale
- saper decifrare testi complessi
- sviluppare un'autonomia di giudizio e attitudini critiche
- saper utilizzare i contenuti disciplinari per leggere la realtà contemporanea
- acquisire competenze linguistico-comunicative corrispondenti al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue
- sviluppare le competenze di organizzazione interdisciplinare del sapere
- acquisire un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori
- saper utilizzare con dimestichezza e spirito critico le tecnologie della società dell'informazione (TSI) per lo studio e la comunicazione.
- acquisire la consapevolezza dell'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni attraverso un'ampia varietà di mezzi di comunicazione, compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive.

I docenti hanno operato in modo che gli obiettivi comuni fossero raggiunti anche attraverso percorsi inter/pluridisciplinari e progetti extracurricolari programmati che, valorizzando i legami di interdipendenza tra le diverse discipline, hanno facilitato l'acquisizione di un sapere unitario.

## METODI, MEZZI, SPAZI E TEMPI DEL PERCORSO FORMATIVO

Il Consiglio di classe, relativamente alle metodologie e tecniche dell'insegnamento-apprendimento, ha adottato diverse metodologie didattiche per accrescere la motivazione, facilitare il recupero, consolidare l'assimilazione delle conoscenze, sviluppare abilità, valorizzare le intelligenze specifiche di ogni studente.

Durante l'intero anno scolastico, la lezione frontale è stata affiancata da quella interattiva e dialogata per stimolare la partecipazione attiva e consapevole degli studenti. Il dialogo, la riflessione, il commento, le frequenti esercitazioni e l'esperienza di laboratorio sono stati un valido supporto per l'insegnamento.

Sul piano operativo sono state seguite le linee metodologiche di base:

- uso discreto della spiegazione, tesa a formulare un problema e non a fornire un'affermazione, in modo da stimolare gli alunni a ricercare una soluzione;
- utilizzazione delle fonti (esperienze, osservazioni, documenti) come punto di partenza dei processi di astrazione e sistematizzazione. La riflessione condotta a partire dai testi, anche quelli prodotti dagli studenti stessi, ha favorito sia l'acquisizione critica sia il potenziamento delle abilità e competenze linguistiche;
- dosaggio accorto di procedimenti ipotetico-deduttivi e di procedimenti induttivi;
- uso intenso della scrittura e del linguaggio grafico; la scrittura è stata intesa come capacità di sintesi e di annotazione personale del materiale offerto dal lavoro scolastico e come strumento sia di autovalutazione sia di verifica dell'apprendimento;
- problem solving: si sono presentate situazioni problematiche per stimolare gli allievi dapprima a formulare ipotesi di soluzione mediante il ricorso non solo alle conoscenze già possedute, ma anche alla intuizione ed alla fantasia, quindi a ricercare un procedimento risolutivo e scoprire le relazioni matematiche che sottostanno al problema;
- brainstorming, cooperative learning, peer tutoring, flipped classroom.
- uso di supporti audio-visivi, ipertestuali e multimediali;
- coinvolgimento della classe in esperienze formative esterne da remoto, in gruppi di lavoro, esercitazioni, dibattiti, elaborazioni di schemi/mappe concettuali, relazioni su ricerche individuali e collettive.
- utilizzo in modalità sincrona di videolezioni, trasmissione di materiale didattico attraverso l'uso delle piattaforme digitali
- invio in modalità asincrona di materiali, mappe concettuali e appunti, file video e audio attraverso il registro elettronico
- ricezione ed invio correzione degli esercizi attraverso il registro elettronico, la posta elettronica istituzionale e le classi virtuali.

# **CONTENUTI DEL PERCORSO FORMATIVO**

## **DECLINATI IN TERMINI DI COMPETENZE, CONOSCENZE E ABILITA'**

**(SCHEDE SINTETICHE PER DISCIPLINA)**

Disciplina		IRC
Libri di testo in adozione		Beacco, Poerio, Raspi "Impronte" con DVD, Editrice La Scuola
Contenuti	Macroaree con indicazione dei moduli	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il Concilio Vaticano II; La chiesa e il mondo contemporaneo; La dignità della persona e i suoi diritti.</li> <li>• La Dottrina Sociale della Chiesa; I principi ordinatori; il lavoro e il bene comune; Le Encicliche Sociali; Il senso cristiano del lavoro; Un'economia per l'uomo.</li> <li>• La questione etica; L'etica cristiana.</li> <li>• La bioetica cristiana e i suoi principi.</li> </ul>
Obiettivi realizzati in rapporto a quelli programmati	Conoscenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare il ruolo della Chiesa nel nostro secolo</li> <li>• Riconoscere la fede cristiana come spinta che impegna il credente ad operare nella società per l'edificazione del bene comune e la promozione umana</li> <li>• Riconoscere la missione della Chiesa di annunciare e promuovere la giustizia tra gli uomini nella realizzazione di una salvezza integrale della persona</li> </ul>
	Competenze	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riflettere sul valore della vita</li> <li>• Riconoscere la procreazione come un grande dono di Dio, frutto dell'amore, da accogliere con responsabilità</li> <li>• Organizzazione delle conoscenze in situazioni nuove</li> <li>• Utilizzazione della terminologia specifica in maniera essenziale.</li> </ul>
	Abilità	Sapersi confrontare con la visione cristiana di alcuni problemi esistenziali comprendendone le motivazioni, riflettendo sul valore delle esperienze.
Argomenti pluridisciplinari con riferimenti alle aree		<p align="center"><b>Area 1 PER LO SVILUPPO DEI SAPERI FONDAMENTALI (COMPETENZE CULTURALI)</b></p> <p><u>Il lavoro</u> La dignità del lavoro Il lavoro nella Bibbia Il lavoro come dimensione dell'esperienza umana</p> <p align="center"><b>Area 3 PER LO SVILUPPO DI COMPETENZE PER LA CITTADINANZA e L'EDUCAZIONE CIVICA (COMPETENZE SOCIALI)</b></p> <p><b>Tematica 1: Costituzione, Istituzioni, Regole e Legalità</b> 1. <u>La Memoria</u>- Educazione alla Legalità</p>
Discipline coinvolte		Si fa riferimento alla sezione "Percorsi interdisciplinari sviluppati nel corso dell'anno"
Metodologie		Esperienziali-induttive tramite le quali gli alunni sono stati guidati verso un apprendimento attivo e significativo.
Mezzi		Libro di testo e documenti forniti dal docente
Spazi		Aula, Argo Didup, registro bacheca
Tipologie di verifica		Interventi spontanei • Interrogazioni orali • Temi con uso delle fonti • Domande strutturate o semi strutturate • Dibattiti.
Attività alternativa all'IRC per gli allievi non avvalentesi		Tutti gli alunni si sono avvalsi dell'IRC

Discipline		ITALIANO e LATINO
<b>Libri di testo in adozione</b>		M.Sambugar- G.Salà "CODICE LETTERARIO. Il Romanticismo e Leopardi" - vol 2- Ed. La Nuova Italia
		M.Sambugar- G.Salà "CODICE LETTERARIO. Dal Positivismo al primo Novecento. Dal primo Dopoguerra alla letteratura contemporanea" voll. 3A-3B - Ed. La Nuova Italia
		Dante Alighieri "Divina Commedia" (Antologia della) a cura di Sambugar-Salà- Ed. La Nuova Italia
		Mortarino-Reali-Turazza "PRIMORDIA RERUM. Dalla prima età imperiale al Tardoantico" vol. 3 - Ed. Loescher
Contenuti	Macroaree con indicazione dei moduli	ITALIANO
		<p><b>Modulo 1</b> <b>Il Romanticismo italiano</b></p> <p>A. Manzoni: il romanzo storico e i Promessi sposi G. Leopardi</p> <p><b>Modulo 2</b> <b>Poesia e prosa nel secondo Ottocento</b> Il Positivismo e la sua diffusione</p> <p>Il Naturalismo e il Realismo La Scapigliatura Carducci Il Verismo Verga Serao</p> <p>Il Decadentismo Pascoli D'Annunzio</p> <p><b>Modulo 3</b> <b>La narrativa della crisi</b> Pirandello Svevo</p> <p><b>Modulo 4</b> <b>La poesia del Novecento</b> I futuristi Ungaretti Montale Saba L'Ermetismo e Quasimodo</p> <p><b>Modulo 5</b> <b>Il Neorealismo e La letteratura del secondo Novecento</b> Fenoglio Pavese Calvino</p> <p><b>Modulo 6</b> <u>Dante, <i>Commedia</i></u>: Canti scelti del Paradiso</p>

		<b>LATINO</b>
		<p><b>Modulo 1</b>  <b>La prima età imperiale: dall'età giulio-claudia all'età flavia</b>            Quadro storico e culturale.            Generi letterari e Autori:            -La favola. Fedro            -Filosofia e morale. Seneca            -Il romanzo "realistico". Petronio            -L'epica. Lucano</p> <p><b>Modulo 2</b>  <b>Storia cultura e poesia nell'età dei Flavi</b>            Quadro storico e culturale.            Generi letterari e Autori:            -Enciclopedia ed erudizione. Plinio il Vecchio            -Oratoria e morale. Quintiliano            -Gli epigrammi. Marziale            -La satira. Giovenale</p> <p><b>Modulo 3</b>  <b>Dall'età degli Antonini al tardoantico</b>            Quadro storico e culturale.            Epistolario. Plinio il Giovane            La storiografia. Tacito            Il romanzo "di formazione". Apuleio            La patristica. Agostino</p>
<b>Obiettivi realizzati in rapporto a quelli programmati</b>	<b>Conoscenze</b>	<p><u>Italiano</u>            Conoscere il processo storico di sviluppo della civiltà letteraria italiana, in relazione alle dinamiche culturali e socio-politiche generali dell'Italia</p> <p>Conoscere, nei suoi principali esponenti e movimenti, la letteratura italiana dalla seconda metà dell'Ottocento al Novecento</p> <p>Conoscere gli strumenti indispensabili per l'interpretazione dei testi: analisi linguistica, stilistica, retorica; l'intertestualità e la relazione fra temi e generi letterari; incidenza della stratificazione di letture diverse nel tempo.</p> <p>Conoscere le modalità e tecniche delle diverse forme della produzione scritta e digitale</p> <p>Mettere in relazione la letteratura e le altre espressioni culturali</p> <p><u>Latino</u>            Conoscere i rapporti essenziali tra lingua latina e lingua italiana            Conoscere le strutture morfosintattiche            Aree semantiche ed etimologia            Studio dei generi letterari dell'epica, della lirica, della storiografia, dell'oratoria, della satira            Studio degli aspetti fondamentali della storia, della cultura e della civiltà latina</p>
	<b>Competenze</b>	<p><u>Italiano</u>            Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</p> <p>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo            Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p> <p>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario</p>



		<p>Utilizzare e produrre testi multimediali</p> <p><u>Latino</u> Sviluppare conoscenze linguistiche sia a livello morfosintattico che semantico, consentendo il più possibile la riflessione metalinguistica.</p> <p>Potenziare le capacità di analisi dei testi scritti e le abilità di traduzione con l'attuazione di metodologie di approccio eventualmente comuni anche ad altre discipline linguistiche.</p> <p>Consentire l'avvicinarsi alla cultura latina e alla sua produzione letteraria nel modo più diretto possibile, dando l'opportunità di accedere direttamente alle fonti di un patrimonio comune a molte altre culture europee</p>
	<b>Abilità</b>	<p><u>Italiano</u> Comprendere ed utilizzare il linguaggio disciplinare</p> <p>Saper organizzare l'esposizione orale in situazioni comunicative diverse con terminologia specifica e appropriata, secondo corretti criteri di pertinenza, coerenza e consequenzialità</p> <p>Saper riconoscere e analizzare un testo letterario, individuando i codici formali che lo determinano e lo collocano in un preciso contesto storico- culturale e il genere letterario di riferimento</p> <p>Saper produrre testi scritti di diverse tipologie e rispondenti a differenti funzioni</p> <p><u>Latino</u> Riconoscere le fondamentali strutture della lingua latina Individuare i tratti specifici della letteratura latina e dei singoli autori Comprendere e interpretare il messaggio contenuto nei testi Cogliere i rapporti della cultura latina con la cultura moderna e contemporanea</p>
<p><b>Argomenti pluridisciplinari con riferimenti alle aree</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Area 1 PER LO SVILUPPO DEI SAPERI FONDAMENTALI (COMPETENZE CULTURALI)</b></p> <p><b>1. <u>Il lavoro</u></b></p> <p><u>Italiano</u> Il lavoro nella rappresentazione letteraria dal secondo Ottocento ai giorni nostri: sfruttamento e disumanizzazione. Lo sfruttamento minorile: - Le novelle <i>Rosso Malpelo</i> di Verga, <i>Ciàula scopre la luna</i> di Pirandello Il lavoro in città: - <i>Il treno ha fischiato</i> di Pirandello - Alcuni racconti tratti da <i>Marcovaldo</i> di Calvino</p> <p><u>Latino</u> - L'intellettuale-funzionario; il poeta <i>cliens</i></p> <p><b>2. <u>La crisi</u></b></p> <p><u>Italiano</u> La crisi dell'uomo tra la fragilità dell'essere finito e la consapevolezza dell'infinito: Leopardi Crisi di identità tra scissione dell'io e false certezze: Pirandello, Svevo, Montale</p> <p><u>Latino</u> La crisi dell'oratoria nella Roma imperiale</p>	

	<p><b>3. <u>Il tempo</u></b></p> <p><u>Italiano</u> Il tempo dei ricordi. Leopardi, Pascoli, Montale Memorie di guerra. Ungaretti, Quasimodo, Montale</p> <p><u>Latino</u> Il tempo secondo il sapiente. Seneca "La memoria è il ventre dell'anima". Agostino</p> <p><b>4. <u>Scienza ed Etica</u></b></p> <p><u>Italiano</u> Il dovere morale della letteratura: far conoscere e denunciare: la voce di poeti, scrittori, giornalisti sui mali italiani: passi scelti</p> <p><u>Latino</u> La scienza a Roma: Il fine morale della scienza e della storiografia. Seneca e Tacito</p> <p><b>5. <u>La donna</u></b></p> <p><u>Italiano</u> Il ruolo della donna nella letteratura italiana tra '800 e '900: da personaggio narrato a persona narrante</p> <p><u>Latino</u> Le donne dell'impero secondo Petronio, Giovenale, Tacito, Apuleio.</p> <p style="text-align: center;"><b>Area 3 PER LO SVILUPPO DI COMPETENZE PER LA CITTADINANZA e L'EDUCAZIONE CIVICA (COMPETENZE SOCIALI)</b></p> <p><b>Tematica 1: Costituzione, Istituzioni, Regole e Legalità</b></p> <p><b>1. <u>La Memoria</u></b> Lettura di alcune passi tratti dai romanzi dei seguenti autori: Rigoni Stern, Fenoglio, Pavese, Calvino Art. 21 della Costituzione italiana: libertà di parola e di stampa</p>
<b>Discipline coinvolte</b>	Si fa riferimento alla sezione "Percorsi interdisciplinari sviluppati nel corso dell'anno"
<b>Metodologie</b>	<p>Lezione frontale, affiancata da quella interattiva e dialogata per stimolare la partecipazione attiva e consapevole degli studenti Utilizzazione delle fonti (esperienze, osservazioni, documenti) come punto di partenza dei processi di astrazione e sistematizzazione. Problem solving. Brain storming, cooperative learning, peer tutoring, flipped classroom. Uso di supporti audio-visivi e multimediali. Coinvolgimento della classe in esperienze formative esterne, in gruppi di lavoro, esercitazioni, dibattiti, elaborazioni di schemi/mappe concettuali, relazioni su ricerche collettive.</p> <p>Nella strutturazione dei percorsi individuali, previsti nella prova orale dell'Esame di Stato, gli alunni sono stati guidati nella ricerca individuale, verificando l'autonomo apprendimento dei contenuti selezionati in base agli interessi personali.</p>

<b>Mezzi</b>	Libro di testo, libri e riviste specializzate, videodoc e articoli online dei quotidiani nazionali, supporti cartacei (fotocopie) e multimediali, schemi e mappe concettuali, internet
<b>Spazi</b>	-Aula -Piattaforma Argo DidUp (per la condivisione di documenti e materiale didattico) -Classroom
<b>Tipologie di verifica</b>	<p>Verifiche sommative:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Colloqui individuali su più argomenti</li> <li>• Prove strutturate e non /o semistrutturate</li> <li>• Realizzazione materiale multimediale</li> <li>• Analisi e produzione di un testo di tipologia A, B e C</li> </ul> <p>Verifiche formative:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interventi durante le lezioni</li> <li>• Interrogazioni collettive per il controllo delle attività effettuate in classe</li> <li>• Esercitazioni scritte</li> <li>• Controllo e valutazione dei compiti a casa</li> <li>• Valutazione tra pari e autovalutazione</li> </ul> <p>Valutazione del metodo di studio</p>

Disciplina		INGLESE
Libri di testo in adozione		WIDER PERSPECTIVES 2 and 3 – Medaglia-Young – Loescher ed.
Contenuti	Macroaree con indicazione dei moduli	<p><b>Modulo 1</b></p> <p>THE VICTORIAN AGE : DOUBLE VISION IN LITERATURE; AESTHETICISM</p> <p><b>Modulo 2</b></p> <p>THE AGE OF MODERNISM : URBAN WANDERERS AND ANTI-HEROES; RELATIONSHIPS</p> <p><b>Modulo 3</b></p> <p>CONTEMPORARY TIMES</p>
Obiettivi realizzati in rapporto a quelli programmati	Conoscenze	Conoscere lessico, strutture, funzioni linguistiche e strategie per la comprensione globale e selettiva di testi relativamente complessi, anche di tipo letterario, scritti e orali
	Competenze	Produrre testi per esprimere opinioni e ipotesi, descrivere esperienze e processi, analizzare testi di varia natura- interagire con spontaneità su argomenti familiari e non, inerenti alla sfera personale e lo studio.
	Abilità	Interagire in diversi ambiti e contesti padroneggiando la lingua straniera per scopi comunicativi secondo il livello B1/B2 del QCER (Quadro Comune Europeo di Riferimento)
Argomenti pluridisciplinari con riferimenti alle aree ed indicazione delle discipline	<p style="text-align: center;"><b>Area 1 PER LO SVILUPPO DEI SAPERI FONDAMENTALI</b> (COMPETENZE CULTURALI)</p> <p><b>Tematica 1: Il Lavoro</b> -DICKENSIAN INDUSTRIAL TOWNS</p> <p><b>Tematica 2: La crisi</b> -THE HOURS (M.CUNNINGHAM)</p> <p><b>Tematica 3: Il Tempo</b> -BERGSON'S PHILOSOPHY OF DURATION</p>	
Discipline coinvolte	Si fa riferimento alla sezione "Percorsi interdisciplinari sviluppati nel corso dell'anno"	

<b>Metodologie</b>	Attività di cooperative learning, problem solving, mind map, ricerca e autovalutazione forniranno agli alunni l'opportunità di : - diventare consapevoli delle loro possibilità e delle loro scelte, - gestire le proprie azioni ed emozioni, - rispettare le regole e loro stessi, - partecipare, collaborare e comunicare, - acquisire ed interpretare informazioni, - individuare collegamenti e relazioni, - agire in modo autonomo e responsabile.
<b>Mezzi</b>	Libro di testo, e-books, schede, mappe concettuali, ascolto di testi prodotti dalla BBC su YouTube
<b>Spazi</b>	Classe virtuale, Bachecca Argo, Whatsapp, Google Meet
<b>Tipologie di verifica</b>	Elaborati scritti individuali, lavori di gruppo e colloqui

Discipline		Filosofia e Storia
Libri di testo in adozione		Filosofia – Le vie della conoscenza: da Schopenhauer ai dibattiti contemporanei – r. Chiaradonna, P. Pecere -Ed. Mondadori Scuola
		Storia – Storia è... fatti, collegamenti e interpretazioni - F. Bertini - Ed. Mondadori
Contenuti	Macroaree con indicazione dei moduli	<b>Filosofia</b>
		<p><b>Modulo 1.</b> Il criticismo e Kant</p> <p><b>Modulo 2.</b> L'idealismo e Hegel</p> <p><b>Modulo 3.</b> La Rivoluzione industriale, il capitalismo e Marx</p> <p><b>Modulo 4.</b> L'esistenzialismo di Schopenhauer e Kierkegaard</p> <p><b>Modulo 5.</b> Comte e il positivismo</p> <p><b>Modulo 6.</b> Il nichilismo e Nietzsche</p> <p><b>Modulo 7.</b> Husserl e la fenomenologia</p> <p><b>Modulo 8.</b> Martin Heidegger: il problema dell'essere</p> <p><b>Modulo 9.</b> Bergson e lo spiritualismo</p> <p><b>Modulo 10.</b> Freud e la psicoanalisi</p> <p><b>Modulo 11.</b> Hanna Arendt e il totalitarismo</p> <p><b>Modulo 12.</b> Popper e l'epistemologia</p>
		<b>Storia</b>
		<p><b>Modulo IL PRIMO NOVECENTO</b>  La società di massa  Le illusioni della Belle époque  L'età giolittiana  La Prima guerra mondiale  La rivoluzione russa  Il primo dopoguerra  L'Italia tra le due guerre: il fascismo  La crisi del 1929  La Germania tra le due guerre: il nazismo  Il mondo verso la guerra  La Seconda guerra mondiale</p> <p><b>Modulo DAL SECONDO DOPOGUERRA AI GIORNI NOSTRI</b>  Le origini della guerra fredda  La distensione</p>
Obiettivi realizzati in rapporto a quelli programmati	Conoscenze	<p><b>Filosofia</b>  Kant, Hegel. Schopenhauer, Kierkegaard Marx, Nietzsche.  Il Positivismo. Husserl e la fenomenologia; Freud e la psicoanalisi; Heidegger e l'esistenzialismo; Bergson e il vitalismo; Interpretazioni e sviluppi del marxismo; gli sviluppi della riflessione epistemologica.</p> <p><b>Storia</b>  La storia del Novecento dall'analisi dell'età della mondializzazione e della società di massa alla fine del secolo.  L'inizio della società di massa in Occidente; l'età giolittiana; la Prima Guerra mondiale; la Rivoluzione russa e l'URSS da Lenin a Stalin; la crisi del</p>

		<p>dopoguerra; il fascismo; la crisi del '29 e le sue conseguenze negli Stati Uniti e nel mondo; il nazismo; la Shoah e gli altri genocidi del XX secolo; la Seconda Guerra mondiale; l'Italia dal Fascismo alla Resistenza e le tappe di costruzione della democrazia repubblicana.</p> <p>Il quadro storico del secondo Novecento. La "guerra fredda" e la distensione.</p>
	<p><b>Competenze</b></p>	<p><b>Filosofia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere, pur nelle loro trasformazioni storiche, la continuità dei problemi fondamentali della filosofia nei seguenti ambiti: ontologia, gnoseologia, etica, politica, logica e riflessione sull'esistenza;</li> <li>• Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale sia la portata universalistica che ogni filosofia contiene;</li> <li>• Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo la diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale.</li> <li>• Essere in grado di utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina, di contestualizzare le questioni filosofiche e i diversi campi conoscitivi, di comprendere le radici concettuali e filosofiche delle principali correnti e dei principali problemi della cultura contemporanea.</li> </ul> <p><b>Storia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale;</li> <li>• Comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini;</li> <li>• Sapere distinguere il piano dei fatti da quello delle interpretazioni;</li> <li>• Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, nel Novecento;</li> <li>• Saper leggere ed interpretare le fonti giornalistiche e dei mass media, valutandone la credibilità ed il valore;</li> <li>• Saper usare alcuni strumenti di base della ricerca storiografica</li> </ul>
	<p><b>Abilità</b></p>	<p><b>Filosofia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee;</li> <li>• Saper riflettere criticamente su se stessi e sul mondo, per imparare a "rendere ragione" delle proprie convinzioni mediante l'argomentazione razionale ed elaborare un punto di vista personale sulla realtà;</li> <li>• Saper individuare e discutere le affinità e le differenze tra gli autori trattati;</li> <li>• Elaborare in maniera analitica e sintetica i testi antologici proposti.</li> </ul> <p><b>Storia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper individuare le diverse ideologie nel Novecento, evidenziandone le ragioni della nascita e del declino;</li> <li>• Ricostruire processi di trasformazione, individuando elementi di persistenza e discontinuità;</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere le dimensioni mondiali degli eventi e il ruolo dell'Europa nello sviluppo della civiltà planetaria;</li> <li>• Sapersi orientare nella Costituzione italiana, riconoscendone i valori fondanti;</li> <li>• Analizzare e confrontare testi di diverso orientamento storiografico.</li> </ul>
<b>Argomenti pluridisciplinari con riferimenti alle aree</b>	<p style="text-align: center;"><b>Area 1 PER LO SVILUPPO DEI SAPERI FONDAMENTALI (COMPETENZE CULTURALI)</b></p> <p><u>Filosofia</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Il lavoro</b> - Il lavoro alienato in Karl Marx; lavoro onirico in Sigmund Freud.</li> <li>2. <b>La crisi</b> - La crisi dell'hegelismo; la crisi della ragione in Nietzsche</li> <li>3. <b>Il tempo</b> - La nozione di tempo spazializzato e tempo come durata in Bergson; tempo e coscienza in Husserl; la ciclicità del tempo in Nietzsche; la categoria del tempo in Schopenhauer; esser-ci e temporalità in Heidegger.</li> <li>4. <b>Scienza ed Etica</b>: Il Positivismo e Comte.</li> <li>5. <b>La donna</b> - Hanna Arendt; la considerazione della donna in Nietzsche e Schopenhauer.</li> </ol> <p><u>Storia</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Il lavoro</b> - Il decollo dell'industria e la questione meridionale; l'introduzione delle donne nel mondo del lavoro; la nascita dei sindacati e la rivendicazione dei diritti dei lavoratori durante il Biennio rosso; l'industrializzazione forzata e i gulag di Stalin.</li> <li>2. <b>La crisi</b> - La crisi del primo e secondo dopoguerra; la crisi del '29; la crisi del valore della vita umana: le leggi razziali.</li> <li>3. <b>Il tempo</b> - Il tempo come scansione di eventi che si sono succeduti nel corso del XX secolo.</li> <li>4. <b>Scienza ed Etica</b> – Il progresso della scienza e della tecnologia nel corso del '900 e la nascita delle questioni etiche.</li> <li>5. <b>La donna</b> - la partecipazione politica delle masse e la questione femminile; donne e lavoro in Italia nel corso delle due guerre mondiali; le donne e la Resistenza.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Area 3 PER LO SVILUPPO DI COMPETENZE PER LA CITTADINANZA e L'EDUCAZIONE CIVICA (COMPETENZE SOCIALI)</b></p> <p><b>Tematica 1: Costituzione, Istituzioni, Regole e Legalità</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>La Memoria</b>: Discussione guidata sulla giornata della memoria in merito alle conoscenze acquisite sull'argomento nel corso delle lezioni di storia.</li> </ol> <p><b>Tematica 3: Cittadinanza digitale</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Scienza ed Etica digitale</b>: I rischi dell'intelligenza artificiale: visione di un convegno scientifico "Intelligenza artificiale e robotica" e successiva discussione in merito all'argomento.</li> </ol>	
<b>Discipline coinvolte</b>	Si fa riferimento alla sezione "Percorsi interdisciplinari sviluppati nel corso dell'anno"	
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale, affiancata da quella interattiva e dialogata per stimolare la partecipazione attiva e consapevole degli studenti Utilizzazione delle fonti (esperienze, osservazioni, documenti) come punto di partenza dei processi di astrazione e sistematizzazione. Problem solving.	



	Brain storming, cooperative learning, peer tutoring, flipped classroom. Uso di supporti audio-visivi e multimediali. Coinvolgimento della classe in esperienze formative esterne, in gruppi di lavoro, esercitazioni, dibattiti, elaborazioni di schemi/mappe concettuali, relazioni su ricerche collettive.
<b>Mezzi</b>	Libro di testo, libri e riviste specializzate, videodoc, supporti cartacei (fotocopie) e multimediali, schemi e mappe concettuali, internet
<b>Spazi</b>	Aula
<b>Tipologie di verifica</b>	Verifiche sommative: colloqui individuali su uno o più argomenti; test a risposta aperta; temi di carattere argomentativo-dimostrativo.  Verifiche formative: discussioni collettive guidate; esposizioni orali e scritte; analisi di brani antologici; elaborazione di mappe concettuali; valutazione tra pari e autovalutazione.

Discipline		MATEMATICA e FISICA
Libri di testo in adozione		LA MATEMATICA A COLORI EDIZIONE BLU VOLUME 5 Autore: SASSO LEONARDO Casa editrice: PETRINI
		DALLA MELA DI NEWTON AL BOSONE DI HIGGS Autore: AMALDI UGO Casa editrice: ZANICHELLI
Contenuti	Macroaree con indicazione dei moduli	<b>Matematica</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Calcolo combinatorio e probabilità</li> <li>• Geometria euclidea e analitica nello spazio</li> <li>• Introduzione all'analisi</li> <li>• Limiti di funzioni reali di variabile reale</li> <li>• Limiti di successioni e serie</li> <li>• Continuità</li> <li>• Le derivate</li> <li>• Teoremi sulle funzioni derivabili</li> <li>• Lo studio di funzione</li> <li>• L'integrale indefinito</li> <li>• L'integrale definito</li> </ul>
		<b>Fisica</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• La carica elettrica e la legge di coulomb</li> <li>• Il campo elettrico</li> <li>• Il potenziale elettrico</li> <li>• Fenomeni di elettrostatica</li> <li>• La corrente elettrica continua</li> <li>• La corrente elettrica nei metalli</li> <li>• Fenomeni magnetici fondamentali</li> <li>• Il campo magnetico</li> <li>• L'induzione elettromagnetica</li> <li>• La corrente alternata</li> <li>• Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche</li> <li>• La relatività del tempo e dello spazio</li> </ul>
Obiettivi realizzati in rapporto a quelli programmati	<b>Conoscenze</b>	Conoscenza delle tecniche e delle procedure del calcolo matematico, con rappresentazione grafica. Conoscenza dei contenuti fondamentali delle scienze fisiche, delle procedure e dei metodi di indagine propri.
	<b>Competenze</b>	Analisi di un problema di realtà anche nel campo della fisica e individuazione del modello matematico più adeguato alla sua risoluzione e dei migliori strumenti di calcolo.
	<b>Abilità</b>	Utilizzo del calcolo differenziale e integrale in contesti diversificati. Lettura di un grafico per acquisire da esso le informazioni. Formalizzazione di un problema di fisica con applicazione degli strumenti matematici e disciplinari rilevanti per la sua risoluzione.
Argomenti pluridisciplinari con riferimenti alle aree	<b>Area 1 PER LO SVILUPPO DEI SAPERI FONDAMENTALI (COMPETENZE CULTURALI)</b> <b>Tematiche:</b> <u>La crisi:</u> La crisi della fisica classica nelle linee essenziali: – Il modello atomico <u>Il tempo:</u> Relatività del tempo: tempo proprio e tempo non proprio  <b>Area 3 PER LO SVILUPPO DI COMPETENZE PER LA CITTADINANZA e L'EDUCAZIONE CIVICA (COMPETENZE SOCIALI)</b>  <b>Tematica 2: Agenda 2030 e Sviluppo Sostenibile</b> <u>Il risparmio energetico:</u> La produzione ed il trasferimento dell'energia elettrica	

	<b>Tematica 3: Cittadinanza digitale</b> <u>Scienza ed Etica digitale</u> : Cittadinanza digitale; l'algoritmo; l'identità digitale	
<b>Discipline coinvolte</b>	Si fa riferimento alla sezione "Percorsi interdisciplinari sviluppati nel corso dell'anno"	
<b>Metodologie</b>	Lezione frontale, lezione interattiva, esercitazioni, collaborative learning, problem solving, visione di filmati e animazioni, videolezioni sincrone, attività sincrone e asincrone, attività laboratoriali interattive con l'uso di Geo-Gebra, Phet simulation (Java) e altre applicazioni	
<b>Mezzi</b>	Libri di testo, formulari, dispense, piattaforme digitali RE-Argo, Meet, tavolette grafiche e lavagne virtuali.	
<b>Spazi</b>	Aula fisica ed aula virtuale (Gsuite)	
<b>Tipologie di verifica</b>	Colloqui individuali o di gruppo in classe, prove scritte in classe, esercizi scritti svolti a casa.	

Disciplina		SCIENZE NATURALI
Libri di testo in adozione		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sadava, Hillis, Heller, Hacker, Posca, Rossi, Rigacci. "Chimica organica, biochimica e biotecnologie". Zanichelli editore</li> <li>- Cristina Pignocchino Feyles. "Scienze della Terra PLUS" + DVD. Editore SEI</li> </ul>
Contenuti	Macroaree con indicazione dei moduli	<p><b>CHIMICA ORGANICA</b></p> <p><b>Modulo 1: La chimica del carbonio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I composti organici</li> <li>- Le proprietà del carbonio</li> <li>- L'isomeria</li> <li>- Proprietà fisiche e reattività dei composti organici</li> </ul> <p><b>Modulo 2: Gli idrocarburi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gli alcani e i cicloalcani</li> <li>- Gli alcheni e i dieni</li> <li>- Gli alchini</li> <li>- Gli idrocarburi aromatici (benzene e derivati)</li> <li>- Sostenibilità: la società dei combustibili fossili e la transizione verso fonti di energia rinnovabile</li> </ul> <p><b>Modulo 3: I derivati degli idrocarburi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gli alogenuri alchilici</li> <li>- Gli alcoli e i fenoli</li> <li>- Gli eteri</li> <li>- Le aldeidi e i chetoni</li> <li>- Gli acidi carbossilici</li> <li>- I derivati degli acidi carbossilici: gli esteri e le ammidi</li> <li>- Gli acidi carbossilici polifunzionali: gli idrossiacidi e i chetoacidi</li> <li>- Le ammine</li> </ul> <p><b>BIOCHIMICA</b></p> <p><b>Modulo 1: Le biomolecole</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Struttura e funzioni di: carboidrati, lipidi, amminoacidi e proteine</li> <li>- Gli enzimi</li> </ul> <p><b>Modulo 2: Il metabolismo energetico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il metabolismo cellulare</li> <li>- La glicolisi e le fermentazioni</li> <li>- Il catabolismo aerobico: la respirazione cellulare</li> <li>- Gli squilibri metabolici: il benessere metabolico, il diabete mellito, l'obesità e il sovrappeso</li> </ul> <p><b>BIOTECNOLOGIE</b></p> <p><b>Modulo 1: Dal DNA all'ingegneria genetica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- I nucleotidi e gli acidi nucleici</li> <li>- La genetica dei virus</li> <li>- I geni che si spostano: i plasmidi, la coniugazione, trasduzione e trasformazione batterica</li> <li>- Le tecnologie del DNA ricombinante: il clonaggio genico, gli enzimi di restrizione, l'elettroforesi, i vettori di clonaggio, la PCR</li> <li>- La clonazione e l'editing genomico</li> </ul> <p><b>Modulo 2: Le applicazioni delle biotecnologie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le biotecnologie mediche: la produzione di farmaci ricombinanti, le nuove generazioni di vaccini, la terapia genica, la terapia con cellule staminali</li> <li>- Le biotecnologie per l'agricoltura: le piante geneticamente modificate, le piante transgeniche</li> <li>- Le biotecnologie per l'ambiente: il biorisanamento, biofiltri e biosensori</li> </ul>

		<p><b>SCIENZE DELLA TERRA</b></p> <p><b>Modulo 1: La dinamica della litosfera</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- L'isostasia</li> <li>- La teoria della deriva dei continenti</li> <li>- La teoria dell'espansione dei fondali oceanici</li> <li>- La teoria della tettonica delle zolle</li> <li>- I margini divergenti, convergenti e conservativi</li> </ul> <p><b>Modulo 2: Le strutture della litosfera e l'orogenesi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tettonica delle zolle e attività endogena</li> <li>- Le principali strutture della crosta oceanica e della crosta continentale</li> <li>- L'orogenesi</li> </ul>
<b>Obiettivi realizzati in rapporto a quelli programmati</b>	<b>Conoscenze</b>	<p><b>Chimica organica, biochimica e biotecnologie:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere le multiformi proprietà del carbonio</li> <li>- Conoscere gli idrocarburi alifatici e aromatici</li> <li>- Conoscere i gruppi funzionali</li> <li>- Conoscere i derivati degli idrocarburi</li> <li>- Conoscere i meccanismi di reazione</li> <li>- Conoscere le molecole della vita: carboidrati, lipidi, proteine e acidi nucleici</li> <li>- Conoscere l'energia e gli enzimi</li> <li>- Conoscere il metabolismo energetico</li> <li>- Conoscere le principali tecniche dell'ingegneria genetica</li> <li>- Conoscere le applicazioni delle biotecnologie</li> </ul> <p><b>Scienze della Terra</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere la tettonica a placche</li> </ul>
	<b>Competenze</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità.</li> <li>- Analizzare quantitativamente e qualitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza.</li> <li>- Essere consapevole delle potenzialità delle tecnologie rispetto al contesto culturale e sociale in cui vengono applicate.</li> <li>- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della Terra, geografia astronomica).</li> <li>- Padroneggiare le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.</li> <li>- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento.</li> <li>- Saper cogliere temi di riflessione in comune con altre discipline.</li> <li>- Acquisire e utilizzare la corretta terminologia nell'ambito della biologia molecolare e dell'ingegneria genetica</li> <li>- Analizzare e comprendere articoli scientifici inerenti alle biotecnologie.</li> </ul>
	<b>Abilità</b>	<p><b>Chimica organica, biochimica e biotecnologie:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificare le differenti ibridazioni del carbonio</li> <li>- Saper scrivere la struttura e saper attribuire la nomenclatura ai principali composti organici</li> <li>- Saper descrivere i principali meccanismi delle reazioni</li> <li>- Saper riconoscere le principali biomolecole</li> <li>- Saper descrivere le principali biotecnologie</li> <li>- Saper spiegare come le conoscenze acquisite nel campo della genetica molecolare vengono utilizzate per mettere a punto le biotecnologie</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Saper identificare la relazione tra biotecnologia e sviluppo sostenibile</li> </ul> <p><b>Scienze della Terra</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descrivere le caratteristiche dei diversi tipi di margini</li> <li>- Descrivere l'evoluzione della Litosfera secondo la tettonica a placche</li> </ul>
<b>Argomenti pluridisciplinari con riferimenti alle aree</b>		<p style="text-align: center;"><b>Area 1 PER LO SVILUPPO DEI SAPERI FONDAMENTALI (COMPETENZE CULTURALI)</b></p> <p>Tematica: <b>IL LAVORO</b> I processi metabolici della cellula animale</p> <p>Tematica: <b>LA CRISI</b> Gli idrocarburi alifatici ed aromatici e la reazione di combustione; I biocombustibili</p> <p>Tematica: <b>IL TEMPO</b> I catalizzatori biologici: gli enzimi</p> <p>Tematica: <b>SCIENZA ED ETICA</b> Le applicazioni biotecnologiche in campo ambientale e agrario (gli OGM) La bioetica: riflessioni sulla terapia genica, sulle cellule staminali e sulla clonazione</p> <p>Tematica: <b>IL RUOLO DELLA DONNA</b> Il contributo di Jennifer Doudna e Emmanuelle Charpentier nell'invenzione di CRISPR/Cas9</p> <p style="text-align: center;"><b>Area 3 PER LO SVILUPPO DI COMPETENZE PER LA CITTADINANZA e L'EDUCAZIONE CIVICA (COMPETENZE SOCIALI)</b></p> <p><b>Tematica 2: Agenda 2030 e Sviluppo Sostenibile</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il risparmio energetico e lo sviluppo sostenibile</li> <li>- Agenda 2030 ed obiettivi 7, 11, 12</li> </ul>
<b>Discipline coinvolte</b>		Si fa riferimento alla sezione "Percorsi interdisciplinari sviluppati nel corso dell'anno"
<b>Metodologie</b>		Lezione frontale, lezione dialogata, gruppi di studio, didattica modulare interdisciplinare, didattica laboratoriale, problem solving, brainstorming.
<b>Mezzi</b>		Libri di testo, dispense fornite dal docente, appunti, contenuti multimediali.
<b>Spazi</b>		Aula.
<b>Tipologie di verifica</b>		<p>Verifiche sommative:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Colloqui individuali su uno o più argomenti</li> <li>- Prove scritte strutturate e non /o semi-strutturate</li> </ul> <p>Verifiche formative:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interventi durante le lezioni</li> <li>- Interrogazioni collettive per il controllo delle attività effettuate in classe</li> <li>- Brevi esercizi alla lavagna e/o esercitazioni scritte</li> <li>- Controllo/Correzione degli esercizi assegnati</li> <li>- Valutazione tra pari e autovalutazione</li> <li>- Valutazione del metodo di studio</li> </ul>

Disciplina		DISEGNO E STORIA DELL'ARTE
Libri di testo in adozione		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Disegno. Teoria, tecnica, pratica b - disegno - corsi triennio - atlas 2021 - Lazzaretti Tiziana – 2B</li> <li>✓ Cricco Giorgio di Teodoro Francesco Paolo - dal Barocco al Postimpressionismo - vol. 4 - ed Zanichelli</li> <li>✓ Cricco Giorgio di Teodoro Francesco Paolo - dall'Art Nouveau ai giorni nostri - vol. 5 - ed Zanichelli</li> </ul>
Contenuti	Macroaree con indicazione dei moduli	<p>Per i contenuti specifici si fa riferimento ai programmi svolti durante l'anno ed allegati al documento. Le macroaree sono le seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>L'Impressionismo e le loro mostre.</b> Architettura e urbanistica alla metà dell'ottocento L'Impressionismo: caratteri generali, Edouard Manet, Claude Monet, Pierre-Auguste Renoir, Edgar Degas. La fotografia e il rapporto con la pittura</li> </ul> <p>VERSO IL NOVECENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Tendenze postimpressioniste. Alla ricerca di nuove vie</b> Georges Seurat, Paul Cézanne, Paul Gauguin, Vincent Van Gogh. (Divisionismo): Giovanni Segantini, Giuseppe Pellizza da Volpedo.</li> <li>• <b>Verso il crollo degli imperi centrali</b> La Secessione di Vienna: Gustav Klimt, L'Art Nouveau: Gaudì.</li> </ul> <p>IL NOVECENTO DELLE AVANGUARDIE STORICHE</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Il mondo dell'Espressionismo</b> I principi estetici, i protagonisti e i luoghi dell'Espressionismo europeo. Edvard Munch, Ernst Ludwig Kirchner, James Ensor I Fauves; Henri Matisse. L'Art Decò; Tamara de Lempicka.</li> <li>• <b>L'inizio dell'arte contemporanea. Il Cubismo</b> Sintesi dell'itinerario artistico di Pablo Picasso, le fasi del Cubismo elaborate insieme a George Braque.</li> <li>• <b>La stagione italiana del Futurismo</b> Le matrici culturali, i Manifesti, arte e letteratura, arte e nuovi media. Filippo Tommaso Marinetti e l'estetica futurista, opere di Giacomo Balla, Umberto Boccioni, Sant'Elia, Gerardo Dottori.</li> <li>• <b>Arte tra provocazione e sogno</b> La nascita di Dada: Marcel Duchamp, Man Ray. Le linee del Surrealismo, il movimento surrealista secondo André Breton. Opere di René Magritte, Juan Mirò, Salvador Dalì, Frida Kahlo.</li> <li>• <b>Il Razionalismo in architettura</b> L'esperienza del Bauhaus (1919-1933): Walter Gropius, sede del Bauhaus a Dessau; Le Corbusier, Frank Lloyd Wright, Mies Van De Rohe, Alvar Aalto. Architettura fascista, Giovanni Michelucci. L'architettura fine Millennio, Renzo Piano, Mario Botta, Zaha Hadid.</li> <li>• <b>Oltre la forma. L'Astrattismo</b> Der Blaue Reiter: Franz Marc, Paul Klee, Vasilij Kandinskij, Piet Mondrian e De Stijl</li> <li>• <b>Tra Metafisica, richiamo all'ordine ed École de Paris</b> La Metafisica: Giorgio De Chirico, Carlo Carrà, Alberto Savinio. L'École De Paris: Amedeo Modigliani, Marc Chagall.</li> </ul> <p>CONTEMPORANEITA'</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>L'esperienza artistiche nel secondo dopoguerra</b> L'Arte informale: Alberto Burri, Lucio Fontana. Espressionismo astratta e la Scuola di New York. Jackson Pollock, Mark Rothko. Maurits Cornelis Escher Pop - Art, Andy Warhol, Roy Lichtenstein. Baby art e performance. Marina Abramovic. Graffiti Writing, Street Art, Banksy, Keith Haring.</li> </ul>
<b>Obiettivi realizzati in rapporto a quelli programmati</b>	<b>Conoscenze</b>	<p>Come si presenta un'opera d'arte: schede di lettura di opere d'arte. Dal realismo all'arte moderna/contemporanea. Principali relazioni fra arte ed altre espressioni culturali, anche grazie all'apporto sistematico delle altre discipline che si presentano sull'asse del tempo (letteratura, storia, storia della filosofia I rapporti con la storia dell'arte di altri Paesi e gli scambi reciproci fra la pittura, architettura, scultura e le altre arti. Essenziali strategie comunicative di una presentazione o di un prodotto multimediale</p>
	<b>Competenze</b>	<p>Saper comprendere e interpretare le opere architettoniche ed artistiche. Descrivere le opere usando la terminologia appropriata. Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico culturale. Acquisire consapevolezza del valore del patrimonio artistico. Operare collegamenti interdisciplinari tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa. Usare i vari metodi di rappresentazione grafica in modo integrato. Saper utilizzare tecnologie per la didattica a distanza.</p>
	<b>Abilità</b>	<p>Descrivere le opere usando la terminologia appropriata. Individuare le opere, i principali elementi del linguaggio visivo. Operare semplici collegamenti tra la produzione artistica e il contesto in cui si sviluppa. Saper produrre una scheda di lettura di un'opera d'arte.</p>
<b>Argomenti pluridisciplinari con riferimenti alle aree</b>	<p style="text-align: center;"><b>Area 1 PER LO SVILUPPO DEI SAPERI FONDAMENTALI (COMPETENZE CULTURALI)</b></p> <p><b>1. <u>Il lavoro</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Postimpressionisti: Vincent Van Gogh</li> <li>- Divisionismo italiano: Giuseppe Pellizza da Volpedo, Giovanni Segantini</li> <li>- Andy Warhol, Roy Lichtenstein.</li> <li>- Le Corbusier</li> </ul> <p><b>2. <u>La crisi</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Espressionismo: E. Munch, E. Ludwig Kirchner, J. Ensor.</li> <li>- Postimpressionismo: Paul Gauguin, Vincent Van Gogh</li> <li>- Surrealismo: Renè Magritte, J. Miró, Salvador Dalí</li> <li>- Dadaismo: I ready-made di Marcel Duchamp, Man Ray.</li> </ul> <p><b>3. <u>Il tempo</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Impressionismo: Claude Monet</li> <li>- Futurismo: Umberto Boccioni, Antonio Sant'Elia, Giacomo Balla</li> <li>- Metafisica: Giorgio De Chirico</li> <li>- Surrealismo: Salvador Dalí</li> <li>- Marcel Duchamp</li> </ul> <p><b>4. <u>Scienza ed Etica</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cubismo: Pablo Picasso</li> <li>- Surrealismo: Salvador Dalí</li> <li>- Maurits Cornelis Escher</li> </ul>	



	<p><b>5. La donna</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La donna nell' arte da oggetto a soggetto cambiando la storia.</li> <li>- Surrealismo: Frida Kahlo</li> <li>- Marina Abramovic.</li> <li>- Tamara de Lempicka.</li> <li>- Espressionismo: E. Munch, E. Ludwig Kirchner</li> </ul> <p><b>Area 3 PER LO SVILUPPO DI COMPETENZE PER LA CITTADINANZA e L'EDUCAZIONE CIVICA (COMPETENZE SOCIALI)</b></p> <p><b>Tematica 2: Agenda 2030 e Sviluppo Sostenibile</b></p> <p>1. <u>Il risparmio energetico</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lo sviluppo sostenibile: Agenda 2030, Obiettivo 9, Obiettivo 11.</li> <li>- L'architettura organica.</li> </ul> <p><b>Tematica 3: Cittadinanza digitale</b></p> <p>1. <u>Scienza ed Etica digitale</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cittadinanza digitale: arte e l'algoritmo.</li> </ul>
<b>Discipline coinvolte</b>	Si fa riferimento alla sezione "Percorsi interdisciplinari sviluppati nel corso dell'anno"
<b>Metodologie</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lezione frontale per lo studio degli argomenti teorici e per guidare l'alunno nell' analisi, cercando di realizzare una lezione interattiva e dialogata per stimolare la partecipazione attiva e consapevole degli studenti.</li> <li>✓ Utilizzazione delle fonti (esperienze, osservazioni, documenti) come punto di partenza dei processi di astrazione e sistematizzazione.</li> <li>✓ Peer to peer, flipped classroom.</li> <li>✓ Uso di supporti audio-visivi e multimediali.</li> <li>✓ Coinvolgimento della classe in esercitazioni, dibattiti, elaborazioni di schemi/mappe concettuali, relazioni su ricerche collettive.</li> </ul>
<b>Mezzi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Strumenti come appunti e materiale didattico preparato dagli insegnanti, libri e riviste specializzate, pubblicazioni di vario genere, supporti e materiali vari, libri di testo adottati, Internet, software applicativi</li> </ul>
<b>Spazi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Google Classroom</li> <li>✓ Aula</li> </ul>
<b>Tipologie di verifica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Verifiche sommativ:</li> <li>✓ Colloqui individuali su più argomenti;</li> <li>✓ Realizzazione materiale multimediale.</li> <li>✓ Verifiche formative:</li> <li>✓ Interventi durante le lezioni;</li> <li>✓ Interrogazioni collettive per il controllo delle attività effettuate in classe;</li> <li>✓ Esercitazioni scritta</li> <li>✓ Controllo e valutazione dei compiti a casa.</li> <li>✓ Valutazione tra pari e autovalutazione</li> <li>✓ Valutazione del metodo di studio</li> </ul>

Disciplina		SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
Libri di testo in adozione		Energia pura- Wellness Editore: Juvenilia Autori: Rampa A., Salvetti Maria Cristina
<b>Contenuti</b> -“Le grandi funzioni” dello organismo : aspetti dell’ anatomia e della fisiologia del corpo umano. -L’ attività motoria e l’attività sportiva -Teorie e metodologie dell’allenamento	<b>Macroaree con indicazione dei moduli</b>	<b>Modulo 1</b> <u>Percezione di sé e completamento dello sviluppo funzionale delle capacità motorie ed espressive</u> I benefici dell’attività fisica; le fonti energetiche; il meccanismo aerobico, anaerobico lattacido e anerobico alattacido.
		<b>Modulo 2</b> <u>Lo sport, le regole e il fair play</u> Il concetto di sport; cenni sui regolamenti sportivi della pallavolo e della pallacanestro; orienteering; la lealtà sportiva e il suo principio.
		<b>Modulo 3</b> <u>Salute, benessere, sicurezza e prevenzione.</u> Migliorare l’efficienza fisica con l’allenamento; la dieta dello sportivo; Il doping.
<b>Obiettivi realizzati in rapporto a quelli programmati</b> Tutti gli obiettivi disciplinari sono stati conseguiti	<b>Conoscenze</b>	Conoscere le funzioni dei meccanismi energetici. Approfondimento delle conoscenze relative agli sport di squadra ed individuali Conoscere il concetto di salute, il suo mantenimento e prevenzione attraverso regole di vita corrette. Conoscere la caratteristiche degli ambienti naturali
	<b>Competenze</b>	Saper gestire autonomamente comportamenti che interessano le strutture e le funzioni del corpo. Approfondire tecniche e tattiche degli sport programmati. Saper applicare le regole dello star bene con un corretto stile di vita; essere consapevoli dei danni alla salute di alcune sostanze nocive. Essere capaci di applicare comportamenti ecologici nel rispetto della natura.
	<b>Abilità</b>	Saper collegare i sistemi energetici tra loro. Saper collegare i vari gesti tecnici delle discipline sportive tra di loro. Assumere comportamenti finalizzati al miglioramento della salute. Muoversi in sicurezza nei vari ambienti.

<p><b>Argomenti pluridisciplinari con riferimenti alle aree ed indicazione delle discipline</b></p>	<p style="text-align: center;">Area 1 PER LO SVILUPPO DEI SAPERI FONDAMENTALI (COMPETENZE CULTURALI)</p> <p><b>1. Il Lavoro</b> - Le fonti energetiche (i meccanismi)</p> <p><b>2. Il Tempo</b> - La periodizzazione dell'allenamento</p> <p><b>3. Scienza ed etica</b> - La lealtà sportiva, la sua nozione</p> <p style="text-align: center;">Area 3 PER LA CITTADINANZA (EDUCAZIONE CIVICA-COMPETENZE SOCIALI)</p> <p><b>Tematica 2: Agenda 2030</b> <b><u>Risparmio energetico e Educazione alimentare</u></b> - Alimentazione dello sportivo e fabbisogno energetico - Appunti sul doping</p>
<p><b>Discipline coinvolte</b></p>	<p>Si fa riferimento alla sezione "Percorsi interdisciplinari sviluppati nel corso dell'anno"</p>
<p><b>Metodologie</b></p>	<p>Lezione frontale per lo studio degli argomenti teorici e per guidare l'alunno nell'analisi, cercando di realizzare una lezione interattiva per stimolare gli alunni alla ricezione non passiva dei contenuti, al confronto critico e all'analisi personale</p>
<p><b>Mezzi</b></p>	<p>Libro di testo, sussidi audiovisivi ed informatici</p>
<p><b>Spazi</b></p>	<p>Aula, Palestra</p>
<p><b>Tipologie di verifica</b></p>	<p>Valutazioni orali e pratiche</p>

## PERCORSI MULTIDISCIPLINARI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO

### PER LO SVILUPPO DEI SAPERI FONDAMENTALI (COMPETENZE CULTURALI)

TEMA	IL LAVORO
<b>Discipline coinvolte</b>	IRC, Italiano, Latino, Inglese, Filosofia, Storia, Scienze naturali, Storia dell'arte, Scienze motorie
<b>Periodo</b>	Trimestre e Pentamestre
<b>Obiettivi</b>	Riconoscere gli elementi caratterizzanti il percorso multidisciplinare ed essere in grado di effettuare confronti con le diverse discipline oggetto di studio attraverso le conoscenze acquisite in ambito linguistico/umanistico/storico/scientifico.
<b>Contenuti disciplinari</b>	<p><u>IRC</u>: La dignità del lavoro; Il lavoro nella Bibbia; Il lavoro come dimensione dell'esperienza umana</p> <p><u>Italiano</u>: Il lavoro nella rappresentazione letteraria dal secondo Ottocento ai giorni nostri: sfruttamento e disumanizzazione; Lo sfruttamento minorile: Verga, Pirandello; Il lavoro in città: Pirandello, Calvino.</p> <p><u>Latino</u>: l'intellettuale-funziionario; il poeta cliens.</p> <p><u>Inglese</u>: Dickensian Industrial Towns</p> <p><u>Filosofia</u>: Il lavoro alienato in Karl Marx; lavoro onirico in Sigmund Freud.</p> <p><u>Storia</u>: Il decollo dell'industria e la questione meridionale; l'introduzione delle donne nel mondo del lavoro; la nascita dei sindacati e la rivendicazione dei diritti dei lavoratori durante il Biennio rosso; l'industrializzazione forzata e i gulag di Stalin.</p> <p><u>Scienze naturali</u>: I processi metabolici della cellula animale</p> <p><u>Arte</u>: Postimpressionisti: Vincent Van Gogh; Divisionismo italiano: Giuseppe Pellizza da Volpedo, Giovanni Segantini; Andy Warhol, Roy Lichtenstein; Le Corbusier</p> <p><u>Scienze motorie</u>: Le fonti energetiche (i meccanismi)</p>

TEMA	LA CRISI
<b>Discipline coinvolte</b>	Italiano, Latino, Inglese, Filosofia, Storia, Fisica, Scienze naturali, Storia dell'arte
<b>Periodo</b>	Trimestre e Pentamestre
<b>Obiettivi</b>	Comprendere il Novecento come un'epoca di crisi, esplorando il concetto di crisi in tutte le sue manifestazioni attraverso un percorso di carattere multidisciplinare
<b>Contenuti disciplinari</b>	<p><u>Italiano</u>: La crisi dell'uomo tra la fragilità dell'essere finito e la consapevolezza dell'infinito: Leopardi Crisi di identità tra scissione dell'io e false certezze: Pirandello, Svevo, Montale.</p> <p><u>Latino</u>: La crisi dell'oratoria nella Roma imperiale.</p> <p><u>Inglese</u>: The Hours (M. Cunningham).</p> <p><u>Filosofia</u>: La crisi dell'hegelismo; la crisi della ragione in Nietzsche.</p> <p><u>Storia</u>: La crisi del primo e secondo dopoguerra; la crisi del '29; la crisi del valore della vita umana: le leggi razziali.</p> <p><u>Fisica</u>: La crisi della fisica classica nelle linee essenziali: Il modello atomico.</p> <p><u>Scienze naturali</u>: Gli idrocarburi alifatici ed aromatici e la reazione di combustione; I biocombustibili</p> <p><u>Arte</u>: Espressionismo: E. Munch, E. Ludwig Kirchner, J. Ensor; Postimpressionismo: Paul Gauguin, Vincent Van Gogh; Surrealismo: Renè Magritte, J. Miró, Salvador Dalí; Dadaismo: I ready-made di Marcel Duchamp, Man Ray.</p>

--	--

TEMA	IL TEMPO
<b>Discipline coinvolte</b>	Italiano, Latino, Inglese, Filosofia, Storia, Fisica, Scienze naturali, Storia dell'arte, Scienze motorie
<b>Periodo</b>	Trimestre e Pentamestre
<b>Obiettivi</b>	Comprendere la problematicità e la rilevanza culturale del concetto di tempo, indagandone le implicazioni nei diversi campi del sapere, attraverso uno studio di carattere multidisciplinare
<b>Contenuti disciplinari</b>	<p><u>Italiano</u>: Il tempo dei ricordi. Leopardi, Pascoli, Montale; Memorie di guerra. Ungaretti, Quasimodo, Montale.</p> <p><u>Latino</u>: Il tempo secondo il sapiente- Seneca; "La memoria è il ventre dell'anima" - Agostino.</p> <p><u>Inglese</u>: Bergson's philosophy of duration</p> <p><u>Filosofia</u>: La nozione di tempo spazializzato e tempo come durata in Bergson; tempo e coscienza in Husserl; la ciclicità del tempo in Nietzsche; la categoria del tempo in Schopenhauer; esser-ci e temporalità in Heidegger.</p> <p><u>Storia</u>: Il tempo come scansione di eventi che si sono succeduti nel corso del XX secolo.</p> <p><u>Fisica</u>: Relatività del tempo: tempo proprio e tempo non proprio.</p> <p><u>Scienze naturali</u>: I catalizzatori biologici: gli enzimi.</p> <p><u>Arte</u>: Impressionismo: Claude Monet; Futurismo: Umberto Boccioni, Antonio Sant'Elia, Giacomo Balla; Metafisica: Giorgio De Chirico; Surrealismo: Salvador Dalí; Marcel Duchamp</p> <p><u>Scienze motorie</u>: La periodizzazione dell'allenamento</p>

TEMA	SCIENZA ED ETICA
<b>Discipline coinvolte</b>	Italiano, Latino, Filosofia, Fisica, Storia, Scienze naturali, Storia dell'arte, Scienze motorie
<b>Periodo</b>	Trimestre e Pentamestre
<b>Obiettivi</b>	Identificare le problematiche del rapporto tra scienza ed etica attraverso le conoscenze relative all'universo culturale acquisito in ambito linguistico/umanistico/storico/scientifico.
<b>Contenuti disciplinari</b>	<p><u>Italiano</u>: Il dovere morale della letteratura: far conoscere e denunciare; La voce di poeti, scrittori, giornalisti sui mali italiani: passi scelti.</p> <p><u>Latino</u>: La scienza a Roma: Il fine morale della scienza e della storiografia. Seneca e Tacito.</p> <p><u>Filosofia</u>: Il Positivismo e Comte.</p> <p><u>Storia</u>: Il progresso della scienza e della tecnologia nel corso del '900 e la nascita delle questioni etiche.</p> <p><u>Scienze naturali</u>: Le applicazioni biotecnologiche in campo ambientale e agrario (gli OGM); La bioetica: riflessioni sulla terapia genica, sulle cellule staminali e sulla clonazione</p> <p><u>Arte</u>: Cubismo: Pablo Picasso; Surrealismo: Salvador Dalí; Maurits Cornelis Escher.</p> <p><u>Scienze motorie</u>: La lealtà sportiva, la sua nozione.</p>

<b>TEMA</b>	<b>LA DONNA</b>
<b>Discipline coinvolte</b>	Italiano, Latino, Filosofia, Storia, Scienze naturali, Storia dell'arte
<b>Periodo</b>	Trimestre e Pentamestre
<b>Obiettivi</b>	Evidenziare il ruolo della donna in ogni ambito, mettendone in luce le conquiste per il raggiungimento dell'uguaglianza di genere.
<b>Contenuti disciplinari</b>	<p><u>Italiano</u>: Il ruolo della donna nella letteratura italiana tra '800 e '900: da personaggio narrato a persona narrante.</p> <p><u>Latino</u>: Le donne dell'impero secondo Petronio, Giovenale, Tacito, Apuleio.</p> <p><u>Filosofia</u>: Hanna Arendt; la considerazione della donna in Nietzsche e Schopenhauer.</p> <p><u>Storia</u>: la partecipazione politica delle masse e la questione femminile; donne e lavoro in Italia nel corso delle due guerre mondiali; le donne e la Resistenza.</p> <p><u>Scienze naturali</u>: Il contributo di Jennifer Doudna e Emmanuelle Charpentier nell'invenzione di CRISPR/Cas9.</p> <p><u>Arte</u>: La donna nell' arte da oggetto a soggetto cambiando la storia; Surrealismo: Frida Kahlo; Marina Abramovic; Tamara de Lempicka; Espressionismo: E. Munch, E. Ludwig Kirchner.</p>

## ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI ALL'INSEGNAMENTO TRASVERSALE DI

### EDUCAZIONE CIVICA (a.a.s.s. 2020-2023)

Il Consiglio di classe ha realizzato, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e della C.M. n. 86/2010, le seguenti attività per l'acquisizione delle competenze di Cittadinanza e Costituzione:

TEMATICA	ARGOMENTO/EVENTO	ATTIVITA' SVOLTE	PERIODO	DOCENTI COINVOLTI
COSTITUZIONE, ISTITUZIONI, REGOLE E LEGALITÀ	Normativa scolastica	Illustrazione patto di corresponsabilità, regolamento di istituto, protocollo COVID	<b>Inizio anno scolastico</b>	Consiglio di classe
	La nascita della Costituzione: principi fondamentali-libertà individuali e collettive  Shoah e Foibe Violenza di genere Contrasto delle mafie	Analisi Riflessioni  Momenti comuni di narrazione dei fatti e di riflessione.	<b>Anno scolastico 2020/21</b>	Docente di Discipline giuridico economiche e Consiglio di classe
	Il lavoro nella Costituzione e nelle leggi speciali  Il mercato del lavoro e la sua gestione	Analisi Riflessioni	<b>Anno scolastico 2021/22</b>	Docente di Discipline giuridico economiche
	Giornata Mondiale dei Diritti Umani	Visione del film "La vita davanti a sé" Riflessioni Project-work	<b>10 dicembre 2021</b>	Consiglio di classe
	Giornata della Memoria e dell'impegno in ricordo delle vittime della mafia	Lecture e riflessioni  Organizzazione e partecipazione alla marcia di "Libera" a Napoli	<b>21 marzo 2022</b>	Consiglio di classe
	Il Jobs act e i contratti atipici	Analisi Riflessioni	<b>Anno scolastico 2022/23</b>	Docente di Discipline giuridico economiche

Giornata della Memoria	<p>-Visione del film <i>L'onda</i> di Dennis Gansel (2008) riflessioni e discussione guidata</p> <p>-Lezione del prof. Ottavio Di Grazia dell'Università Suor Orsola Benincasa (NA) e dibattito</p> <p>-Uscita didattica a Roma presso il ghetto ebraico e il Museo della Shoah</p> <p>-Visione parziale de <i>Il grande dittatore</i> di Charlie Chaplin (1940)</p> <p>Lettura e discussione in classe di passi scelti dalla letteratura italiana e internazionale sulla memoria della Seconda Guerra mondiale</p>	<b>27 gennaio 2023</b>	Consiglio di classe	
AGENDA 2030 E SVILUPPO SOSTENIBILE	<p>Il diritto alla salute</p> <p>Lo sviluppo sostenibile</p> <p>Tutela del patrimonio culturale</p> <p>Energia pulita e accessibile</p>	Schede informative	<b>Anno scolastico 2020/21</b>	Docente di Discipline giuridico economiche e Consiglio di classe
La scienza al femminile	Seminario: "Il contributo di grandi ricercatrici al progresso delle Scienze Ambientali, Biologiche e Chimiche".			Consiglio di classe
Alimentazione	Docufilm "What The Health".			
Manipolazione genetica e futuro dell'uomo	Dibattito			



	Diritto alla vita	Visione del film "12 soldiers": dibattito, Analisi Riflessioni	<b>Anno scolastico 2021/22</b>	Docente di Discipline giuridico economiche
	Giornata dell'alimentazione	Visione del film "La rinascita delle farfalle" Riflessioni Realizzazione di un manifesto	<b>16 ottobre 2021</b>	Consiglio di classe
	La crisi energetica in Italia e in Europa La responsabilità sociale delle imprese L'economia circolare e il bilancio sociale	Analisi Riflessioni	<b>Anno scolastico 2022/23</b>	Docente di Discipline giuridico economiche
	Giornata del risparmio energetico	Schede informative; visione del video "L'Agenda 2030 e i 17 obiettivi di sviluppo sostenibile" e del video "Evento sul Goal 9: innovazione motore per lo sviluppo sostenibile delle imprese"; Dibattito; Lezione Pcto sull'utilizzo della bici in città; Produzione di locandina, logo e podcast, articoli di giornale per promuovere la Pedalata resistente evento finale del Pcto; questionario	<b>16 febbraio 2023</b>	Consiglio di classe
CITTADINANZA DIGITALE	I reati informatici  Utilizzo responsabile dei social network	Schede informative	<b>Anno scolastico 2020/21</b>	Docente di Discipline giuridico economiche e Consiglio di classe
	Sicurezza in rete	Analisi Riflessioni	<b>Anno scolastico 2021/22</b>	Docente di Discipline giuridico economiche
	Giornata Safer Internet Day	Incontro con la Polizia Postale in diretta streaming Riflessioni Project-work	<b>8 febbraio 2022</b>	Consiglio di classe

I problemi etici delle innovazioni digitali	Analisi Riflessioni	<b>Anno scolastico 2022/23</b>	Docente di Discipline giuridico economiche
Giornata europea sulla cittadinanza digitale	Visione di un convegno scientifico "Intelligenza artificiale e robotica" e discussione; produzione di un elaborato digitale con il programma DALL.E2; questionario.	<b>19 ottobre 2022</b>	Consiglio di classe

## ATTIVITÀ E PROGETTI ATTINENTI ALLA PARTECIPAZIONE STUDENTESCA AI SENSI DELLO STATUTO

TEMA	PERIODO	ATTIVITA' SVOLTE CONFERENZE VISIONE DI DOCUMENTARI/FILM DIBATTITO	DURATA proiezioni	Servizio di streaming	Obiettivo
Il Suicidio	27 OTTOBRE	Visione del film "Noi siamo infinito"	102 MINUTI	Prime video	Comprendere meglio il mondo complesso che ognuno di noi porta con sé, attraverso riflessioni sulla vita, sugli adolescenti e sulle relazioni
Il Natale e la solidarietà	9 DICEMBRE	Visione del film "Christmas Carol"	96 MINUTI	Disney+	Riflettere sull'importanza delle relazioni, dell'amore e della solidarietà con gli altri
Educazione sessuale	31 GENNAIO	Incontro con una sessuologa			Analisi dei problemi connessi all'educazione affettiva e sessuale degli adolescenti
Valorizzazione dei talenti	15 FEBBRAIO	"Mancini's for talent" (esibizioni di allievi talentuosi)			Valorizzare i talenti artistici degli allievi
La Mafia	23 MARZO	Incontro con un rappresentante dell'associazione "Libera"			Sensibilizzare gli studenti sul valore profondo della lotta contro la mafia
La Musica	14 APRILE	Incontro con la rapper "BigMama" (ex studentessa del liceo)			Riflettere sulla potenza della musica nella vita degli adolescenti

La Creatività	24 MAGGIO	Giornata della Creatività Arte, Musica, Sport	Valorizzare la creatività degli studenti
---------------	-----------	--	--

## CLIL

**Non** sono state svolte attività

## SIMULAZIONI PROVE D'ESAME PROGRAMMATE

<b>PROVA</b>	<b>PERIODO</b>
<b>I Prova</b>	marzo/maggio

## SCHEDA INFORMATIVA SUI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO /STAGE E TIROCINI

I percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento sono parte costitutiva dell'offerta formativa del nostro Liceo e strutturalmente integrata nelle finalità perseguite dal PTOF. I percorsi specifici declinati nei singoli progetti sono uniti dall'obiettivo comune di orientare gli studenti alle scelte future attraverso un'esplorazione guidata della realtà, che si muove su due direttrici complementari: da un lato quella delle possibilità offerte dal mondo del lavoro, dall'altro quella delle proprie vocazioni.

Conformemente alle indicazioni ministeriali, i percorsi promuovono l'acquisizione delle competenze chiave europee per l'apprendimento permanente, ovvero quelle soft skills che garantiscono un inserimento pieno e consapevole dei giovani nel contesto sociale e produttivo.

### Percorsi PCTO seguiti dalla classe

Anno di corso	Titolo del percorso	Partnership	Aree disciplinari	ORE
III	II "Senso" del PCTO e piattaforma MIUR	Liceo "P.S. Mancini"	-	4
	Sportello Energia	Civicamente S.r.l.	Ambito tecnico-scientifico	42
	"Studiare il lavoro" La tutela della salute e della sicurezza per gli studenti lavoratori in Alternanza Scuola Lavoro. Formazione al Futuro. Percorso di Formazione generale sulla Sicurezza	MIUR-INAIL	Ambito Giuridico	4
IV	Logica e retorica: l'argomentazione scientifica	CIRPU- Casa della Cultura "Victor Hugo" - Avellino	Ambito Umanistico	38

	<b>Sicurezza specifica</b>	Organismi paritetici	Ambito Giuridico	<b>8</b>
<b>V</b>	<b>Pedalando nella storia</b>	ASP "SENZA ROTELLE"	Ambito storico-sociale artistico e della conservazione	<b>15</b>
	<b>"Orienta il futuro: Universitaly-Sistema ITS"</b>	Liceo "P.S. Mancini"	-	<b>2</b>
	<b>Relazione studente per esame di Stato</b>			<b>8</b>

### Percorsi PCTO individuali o per gruppi di allievi

<b>Anno di corso</b>	<b>Titolo del percorso</b>	<b>Partnership</b>	<b>Aree disciplinari</b>	<b>ORE</b>
<b>III</b>	1) Progetto Studente Atleta di alto livello  2) Progetto "Demea" - Eventi culturali e Monumenti aperti- Comune di Cagliari (svolto in altra scuola)	1) Società AVELLINO TENNIS ACADEMY A. P. D. -Via Orni n. 92 - Manocalzati (AV)	Ambito sportivo	<b>40</b>
<b>IV</b>	1) Progetto Studente Atleta di alto livello (Tennis)	1) Società AVELLINO TENNIS ACADEMY A. P. D. -Via Orni n. 92 - Manocalzati (AV)	Ambito sportivo	<b>40</b>
	2) Progetto Studente Atleta di alto livello (Pallavolo)	2) A.S.D. NUOVA OLIMPICA, affiliata FIPAV, Via Benedetto Croce n.75- Avellino	Ambito sportivo	<b>40</b>
	3) Progetto Studio all'estero	3) Southwestern High School in Somerset nello Stato del Kentucky- EF High School Exchange Year- Associazione Culturale Americana non-profit, rappresentata in Italia da EF Education	Ambito sportivo	<b>30</b>
<b>V</b>	1) Progetto Studente Atleta di alto livello (Tennis)	1) Società AVELLINO TENNIS ACADEMY A. P. D. -Via Orni n. 92 - Manocalzati (AV)	Ambito sportivo	<b>40</b>



	2) Progetto Studente Atleta di alto livello (Pallacanestro)	Europa n. 22- Avellino		
	3) EU.ORI. -Orientati in Europa ERASMUS +	2) Società LA PALLACANESTRO AVELLINO ASD – Corso Vittorio Emanuele II- Avellino	Ambito sportivo	<b>40</b>
		3) Liceo Scientifico Statale “P.S. Mancini” Avellino	Ambito linguistico- sociale	<b>20</b>

### Nell'anno 2020/21 la classe ha seguito i percorsi:

- Il **“Senso” del PCTO e piattaforma MIUR**, formazione propedeutica alle attività dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento.
- **“Studiare il lavoro”**, formazione generale obbligatoria in materia di “Salute e Sicurezza sui luoghi di Lavoro” ai sensi del D. Lgs n. 81/08 s.m.i. realizzato dal MIUR in collaborazione con l'INAIL in modalità eLearning, con la finalità di fornire conoscenze generali rispetto alla legislazione e agli organi di vigilanza in materia di sicurezza e salute sul lavoro.
- **“Sportello Energia”**. Il progetto si è incentrato sull'analisi delle possibilità del risparmio energetico e del corretto uso dell'energia, con la finalità di promuovere l'efficientamento energetico domestico attraverso una un'indagine statistica (project-work), condotta sulle famiglie del proprio comune, sul tema della povertà energetica e l'elaborazione di consigli pratici da divulgare alla popolazione.

### Percorsi individuali:

#### 1) Progetto Studente Atleta di alto livello (Tennis)

Il percorso, con le modalità previste dai punti 1 e 3 dei *“Chiarimenti Interpretativi”* forniti dal MIUR con nota prot. n.3355 del 28 marzo 2017, ha mirato al potenziamento dell'attività sportiva di rilievo nazionale svolta dagli allievi e ha loro permesso di conciliare il percorso scolastico con quello agonistico; inoltre, ha avuto come finalità lo sviluppo di adeguate competenze nelle seguenti aree di riferimento:

- Influenza/leadership
- Managerialità/gestione
- Pensiero sistemico
- Comportamento/persona

#### 2) Progetto **“Demea” - Eventi culturali e Monumenti aperti-Comune di Cagliari** (svolto in altra scuola)

## **Nell'anno 2021/22 la classe ha seguito i percorsi:**

- **Sicurezza specifica**, formazione specifica obbligatoria, ad integrazione di quella generale, in materia di “Salute e Sicurezza sui luoghi di lavoro”, come previsto dal punto 6 delle Linee guida- PCTO emanate dal MIUR con DM 774 del 04/09/2019 ai sensi del D.lgs. n 81/2008 s.m.i. per l’acquisizione dei comportamenti da adottare sui luoghi di lavoro al fine di tutelare la propria sicurezza e salute e quella degli altri.
- **Logica e retorica: l’argomentazione scientifica**

Il progetto proposto dal CIRPU- Consorzio Universitario- Casa della Cultura “Victor Hugo” di Avellino, si è svolto presso il Liceo scientifico “P.S. Mancini”, seguendo due moduli, uno incentrato sulla logica, l’altro sulla retorica.

Le finalità del progetto:

- Definire la questione dell’argomentazione logica mediante l’acquisizione dei principi di analogia, negazione, proposizione e sillogismo.
- Analizzare ed interpretare le fonti, vagliando la qualità delle informazioni e la loro attendibilità.
- Potenziare la logica verbale e il ragionamento critico, logico-numerico e astratto dello studente.
- Saper individuare la fallacia dei ragionamenti e delle argomentazioni che si basano su principi non verificabili.
- Migliorare la padronanza linguistica e lessicale degli alunni e le loro abilità, conoscenze e competenze finalizzate alla realizzazione del prodotto finale in riferimento al percorso formativo intrapreso.

## **Percorsi individuali:**

- 1) **Progetto Studente Atleta di alto livello (Tennis)**
- 2) **Progetto Studente Atleta di alto livello (Pallacanestro)**
- 3) **Progetto Studente Atleta di alto livello (Pallavolo)**

I percorsi, con le modalità previste dai punti 1 e 3 dei “*Chiarimenti Interpretativi*” forniti dal MIUR con nota prot. n.3355 del 28 marzo 2017, hanno mirato al potenziamento dell’attività sportiva di rilievo nazionale svolta dagli allievi e hanno loro permesso di conciliare il percorso scolastico con quello agonistico; inoltre, hanno avuto come finalità lo sviluppo di adeguate competenze nelle seguenti aree di riferimento:

- Influenza/leadership
- Managerialità/gestione
- Pensiero sistemico
- Comportamento/persona

## 4) **Progetto Studio all’Estero**

Il progetto di scambio culturale “Un anno scolastico all’Estero 2021-2022” negli Stati Uniti, promosso da EF High School Exchange Year- Associazione Culturale Americana non-profit, rappresentata in Italia da EF Education, si è svolto nel semestre gennaio-giugno 2022. Tale progetto ha predisposto l’inserimento della partecipante in una famiglia ospitante e l’iscrizione e la frequenza delle lezioni presso la Southwestern High School in Somerset nello Stato del Kentucky.

Le finalità del progetto:

- Incentivare le relazioni culturali tra i giovani.
- Stimolare la sensibilizzazione verso forme di cultura diverse, l'utilizzo di altri codici comunicativi e l'approfondimento della lingua inglese.
- Sviluppare le competenze trasversali multiculturali.
- Imparare a orientarsi anche fuori dal proprio ambiente umano e sociale.

#### 5) **Progetto ELIS- Olimpiadi della sostenibilità** (svolto in altra scuola)

#### **Nell'anno 2022/23 la classe ha seguito i percorsi:**

- **“Orienta il futuro: University-Sistema ITS”**, orientamento alle scelte post diploma degli studenti.
- **“Pedalando nella storia”**

Il progetto “Pedalando nella Storia”, svolto presso il Liceo scientifico “P.S. Mancini” di Avellino ha preparato gli alunni ad un percorso sociale in bici sui luoghi della memoria irpina legati alla Resistenza: gli alunni, dopo una breve formazione sulla mobilità urbana sostenibile, hanno conosciuto la storia della Resistenza italiana, poi si sono concentrati sulle tappe più importanti del periodo della Resistenza irpina e le hanno raggiunte pedalando attraverso le vie della città di Avellino; per ognuna di esse i singoli alunni, dopo essersi documentati, hanno raccontato a turno gli eventi rilevanti.

Le finalità del progetto:

- Conoscenza della storia del Novecento, con particolare attenzione alla Seconda Guerra Mondiale e alla Resistenza
- Conoscenza e rivalutazione del proprio territorio e della sua storia
- Capacità di cogliere i processi culturali
- Sensibilizzazione al rispetto dell'ambiente- Educazione a comportamenti urbani ecosostenibili
- Coinvolgimento della cittadinanza avellinese/irpina

#### **Percorsi individuali e Percorsi per piccoli gruppi:**

##### 1) **Progetto Studente Atleta di alto livello (Tennis)**

##### 2) **Progetto Studente Atleta di alto livello (Pallacanestro)**

I percorsi, con le modalità previste dai punti 1 e 3 dei *“Chiarimenti Interpretativi”* forniti dal MIUR con nota prot. n.3355 del 28 marzo 2017, hanno mirato al potenziamento dell'attività sportiva di rilievo nazionale svolta dagli allievi e hanno loro permesso di conciliare il percorso scolastico con quello agonistico; inoltre, hanno avuto come finalità lo sviluppo di adeguate competenze nelle seguenti aree di riferimento:

- Influenza/leadership
- Managerialità/gestione
- Pensiero sistemico
- Comportamento/persona

### 3) EU.ORI. Orientati in Europa- Progetto Erasmus+

Il progetto, promosso dal Liceo "P.S. Mancini", è stato articolato in due tipologie di mobilità; la prima rivolta agli alunni per l'attuazione di tirocini formativi in aziende ospitanti operanti a Malta e in Irlanda, la seconda, per i docenti, per attività di *job shadowing* in Finlandia.

Finalità del progetto:

- Incrementare le competenze tecniche specifiche degli alunni nell'ambito dell'informatica e della tecnologia;
- Potenziare le competenze tecniche, trasversali e l'orientamento professionale degli alunni;
- Rafforzare le competenze dei docenti dell'Istituto nell'utilizzo di strumenti didattici per l'orientamento professionale e per lo sviluppo delle soft skills nei discenti
- Aumentare le competenze trasversali degli alunni e le competenze professionali nella progettazione di PCTO nazionali e internazionali dei docenti
- Potenziare l'interazione tra la Scuola e il contesto territoriale e promuoverne l'internazionalizzazione.

Tutta la documentazione dei percorsi è agli atti della scuola.

Per quanto concerne la valutazione degli esiti dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento, e della loro ricaduta sugli apprendimenti disciplinari e sul voto di comportamento, si fa riferimento alle schede di valutazione del consiglio di classe.

# ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA

## SVOLTE NEL SECONDO BIENNIO E QUINTO ANNO

### PER IL RECUPERO, L'APPROFONDIMENTO E LA VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

TIPOLOGIA	DESCRIZIONE	N. ALUNNI PARTECIPANTI	ANNO SCOLASTICO
<b>ESPERIENZE FORMATIVE (conferenze, progetti, esperienze d'integrazione culturale)</b>	Progetto Lettura- #ioleggoperchè	10	2020/2021
	Progetto #Io non cado nella rete	5	
	Settimana scientifica V Edizione	1	
	Progetto Tirimancini	2	2021/2022
	Progetto Lettura- Libriamoci	22	
	Giornata della memoria e dell'impegno 21 marzo: lettura dei nomi delle vittime innocenti delle mafie- dibattito	22	
	Partecipazione alla Marcia -Napoli	2	
	Progetto Lettura -Libriamoci	14	
	Progetto Tirimancini	5	
	Manifestazione per la Pace novembre- Napoli	22	
	Riflessioni umanistiche I Edizione	8	
	Progetto Marano Film Festival	7	
	Lezione sulla Shoah tenuta dal prof. Ottavio Di Grazia dell'Università degli Studi <i>Suor Orsola Benincasa</i> di Napoli	22	
<b>PERCORSI DI</b>	//	//	2020/2021
<b>ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO</b>	//	//	2021/2022
	Attività di Orientamento con 1) UNISA in modalità on line: Facoltà di Ingegneria	6	2022/2023
	2) UNINA Federico II in modalità on line: Facoltà di Matematica e Fisica	2	
	Facoltà di Ingegneria	6	
	3) NABA- Università delle Belle Arti	6	
4) ITS "Ermete" _Avellino	22		
<b>OLIMPIADI</b>	Italiano	1	2020/2021

	Italiano Filosofia Matematica	1 1 1	2021/2022	
	Italiano Matematica Fisica	1 1 1	2022/2023	
<b>PLS</b>	//	//	2020/2021	
	PLS- Fisica	1	2021/2022	
	PLS- Fisica	1	2022/2023	
<b>PON</b>	Corso PON - <i>Io Imprendo</i> Corso PON - <i>Start Up</i> Corso PON - <i>Facciamo la differenza</i> Corso PON- <i>Workshop travelling</i>	6 1 1 1	2020/2021	
	Corso PON- <i>Impresa facile</i> Corso PON- <i>La Start Up</i> Corso PON- "Imparare a dibattere per esercitare una cittadinanza consapevole" Corso PON- "UniTESTING" Corso PON- "Ciak...si gira!" Corso PON- Laboratorio teatrale Corso PON- Maths Challenging	2  1 1 4 2 1	2021/2022	
	Corso PON "UniTESTING"	1	2022/2023	
	<b>Certificazioni linguistiche</b>	PON Certificazione Lingua Inglese B1 PON Certificazione Inglese B2 PON Certificazione Inglese B2	1 5 2	2020/2021 2021/2022 2022/2023
	<b>APPROFONDIMENTI DISCIPLINARI</b>	Settimana scientifica V Edizione Progetto NERD- 2021	1 1	2020/2021
		Settimana Scientifica VI Edizione Progetto NERD- 2022	3 1	2021/2022
		PIGreco Day	19	

	Settimana scientifica VII Edizione	2	2022/2023
	Riflessioni umanistiche I Edizione	8	
	Progetto Kangourou	1	
	Corso di Italiano, Matematica e Inglese di preparazione alle prove Invalsi per il quinto anno	22	
	Attività di potenziamento extracurricolare di matematica propedeutica allo svolgimento della prova scritta	22	
	PROGETTO INVALSI Italiano-Matematica-Inglese	22	
<b>Viaggio d'istruzione e visite guidate, uscite didattiche</b>	Non previste a causa dell'emergenza sanitaria	//	2020/2021
	Uscita Didattica a Cinecittà - Roma (PON "Ciak...si gira!")	4	2021/2022
	Marcia Libera Contro le Mafie 21 marzo- Napoli	2	
	Visione del film "Dante" di Pupi Avati	22	2022/2023
	Uscita Didattica a Roma- Museo della Shoah e Ghetto in occasione della Giornata della Memoria	20	
	Uscita didattica a Napoli- Manifestazione per la Pace organizzata dall'Assessorato Regione Campania	20	
	Uscita didattica - Lezione alla Biblioteca Provinciale "Capone" di Avellino	21	
	EU.ORI- Erasmus + (Malta)	3	
Pedalata resistente - PCTO "Pedalando nella storia" - Avellino	14		
<b>INTERVENTI DI RECUPERO</b>	Sportelli Corsi in itinere e pomeridiani		

## **STRUMENTI E CRITERI DI VALUTAZIONE**

Delibera n. 5 del collegio dei docenti del 20/09/2022

PTOF 2022-2025 (annualità 2022-2023)

aggiornamento approvato dal CDI del 27-10-2022

Le verifiche, intese non solo come strumenti per rilevare il livello di conoscenza, di competenza e di abilità conseguite dall'allievo, ma anche per valutare l'efficacia dell'azione didattica, sono state distribuite lungo tutto l'anno scolastico attraverso la somministrazione di prove di diverso tipo, scelte in funzione degli obiettivi prefissati per ogni unità di apprendimento ed in coerenza con le diverse tipologie previste dalle prove agli esami di Stato:

- prove scritte (temi, saggi, articoli, analisi testuali, problemi, prove strutturate e semi strutturate, composizioni, traduzioni, esercizi operativi)
- simulazioni d'esame
- prove grafiche
- questionari con quesiti a trattazione sintetica
- test a risposta multipla
- colloqui
- relazioni di approfondimenti individuali

La valutazione è stata effettuata secondo i criteri e le griglie adottate dai singoli dipartimenti all'inizio dell'anno scolastico.

I docenti, nella valutazione dei colloqui e delle prove scritte, hanno rilevato il grado di preparazione raggiunto dall'allievo in termini di abilità, conoscenza e competenze.

In particolare, ai fini delle verifiche orali, hanno avuto rilievo l'abilità espositiva e di coerenza argomentativa, l'acquisizione delle conoscenze e del linguaggio specifico della disciplina.

Per le prove scritte si è tenuto conto della conoscenza dei contenuti disciplinari, della comprensione del testo e dell'abilità di utilizzo delle strutture e dei metodi.

La valutazione di ciascuna verifica è stata espressa mediante un voto, attribuito in base al grado di preparazione complessiva rilevato.

Nel rispetto del dettato normativo (D.P.R.n.122 del 22 giugno 2009), "secondo cui le verifiche intermedie e le valutazioni periodiche e finali devono essere coerenti con gli obiettivi di apprendimento previsti dal piano dell'offerta formativa", i docenti hanno preso in considerazione, oltre ai risultati conseguiti attraverso le prove di verifica, anche gli elementi significativi che hanno a



che fare con il comportamento dell'allievo, in relazione al suo livello di partenza e al suo percorso di miglioramento. Nel dettaglio sono state considerate:

- la crescita culturale sul piano cognitivo e operativo, testimoniata da progressi rispetto al livello di partenza;
- la regolarità della frequenza e l'impegno personale di studio;
- la qualità della partecipazione durante le lezioni in aula fisica e virtuale e le attività, anche extrascolastiche;
- il possesso di conoscenze, abilità, competenze in relazione ai traguardi definiti nella progettazione di classe;
- l'abitudine all'autovalutazione del proprio apprendimento e alla comprensione dei propri bisogni formativi;
- conseguimento di risultati buoni, eccellenti in qualche materia del curriculum e particolari attitudini
- capacità di sapersi adattare all'organizzazione e al contesto

Per la valutazione finale e l'ammissione agli esami di Stato i consigli di classe si sono attenuti alle rubriche d'Istituto per il profitto e per il comportamento, anche ai sensi dell'Art.3 dell'O.M. 45 del 09 marzo 2023 con i riferimenti normativi relativi all' art.37 del Testo unico n.297/94, all'art. 14, comma 7, del d.P.R. 22 giugno 2009 n. 122, all'art. 13, comma 2, lettere a), c) del d. lgs. 62/2017, e ss. mm. ii.

## Rubrica di valutazione del Profitto

VOTO (PROFITTO)	LIVELLO DI CONOSCENZE, ABILITÀ, COMPETENZE DELLO STUDENTE
2 (NULLO)	Non dimostra alcuna conoscenza dei contenuti o non vi è alcuna coerenza domanda-risposta
3 (DEL TUTTO INSUFFICIENTE)	<p><u>Conoscenze:</u> Presenta gravi lacune e/o gravi errori nella conoscenza dei contenuti.</p> <p><u>Abilità:</u> Espone in modo gravemente scorretto e non è in grado di utilizzare il linguaggio specifico. L'organizzazione e la correlazione dei contenuti sono pressoché assenti. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione e quelle proprie della disciplina sono decisamente scarse.</p> <p><u>Competenze:</u> Dimostra competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso le operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione) decisamente scarse; manca qualunque tipo di argomentazione.</p>
4 (GRAVEMENTE INSUFFICIENTE)	<p><u>Conoscenze:</u> Presenta lacune e/o errori nella conoscenza dei contenuti.</p> <p><u>Abilità:</u> Espone ed organizza i contenuti in modo confuso e incoerente, utilizzando un linguaggio del tutto generico ed improprio. Dimostra gravi difficoltà ad operare i collegamenti e a procedere nell'applicazione dei dati. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione e quelle proprie della disciplina sono scarse.</p> <p><u>Competenze:</u> Dimostra competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso le operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione) scarse; l'argomentazione è impropria.</p>
5 (INSUFFICIENTE)	<p><u>Conoscenze:</u> Conosce i contenuti in modo parziale e/o superficiale.</p> <p><u>Abilità:</u> Espone ed organizza i contenuti in modo incerto e piuttosto schematico, utilizzando un linguaggio non sempre appropriato e specifico, e rivelando un metodo di studio prevalentemente mnemonico. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione e quelle proprie della disciplina sono attivate parzialmente e limitatamente a contenuti e problematiche semplici.</p> <p><u>Competenze:</u> Dimostra competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso le operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione) limitate, che determinano una argomentazione non sufficientemente controllata.</p>
6 (SUFFICIENTE)	<p><u>Conoscenze:</u> Conosce i contenuti fondamentali, almeno nelle loro formulazioni più semplici.</p> <p><u>Abilità:</u> Espone ed organizza i contenuti in modo sostanzialmente corretto e coerente, utilizzando il linguaggio specifico in modo complessivamente adeguato anche se con qualche improprietà o imprecisione. È in grado di stabilire le principali correlazioni disciplinari e pluridisciplinari. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione e quelle proprie della disciplina sono tali da permettere di cogliere gli elementi fondamentali dell'argomento richiesto.</p> <p><u>Competenze:</u> Dimostra sufficienti competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione); l'argomentazione è semplice e non scorretta.</p>
7 (DISCRETO)	<u>Conoscenze:</u> Conosce i contenuti fondamentali in modo appropriato.

	<p><u>Abilità:</u> Espone ed organizza i contenuti in modo organico e lineare, stabilendo le principali correlazioni disciplinari e pluridisciplinari. Usa correttamente il linguaggio specifico. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione e quelle proprie della disciplina sono appropriate.</p> <p><u>Competenze:</u> Dimostra discrete competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione) che consentono lo sviluppo di un'argomentazione coerente.</p>
8 (BUONO)	<p><u>Conoscenze:</u> Conosce i contenuti in modo completo, articolandoli nelle loro specificazioni interne.</p> <p><u>Abilità:</u> Espone ed organizza i contenuti in modo organico, utilizzando con precisione il linguaggio specifico ed operando gli opportuni collegamenti disciplinari e pluridisciplinari. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione e quelle proprie della disciplina sono pertinenti.</p> <p><u>Competenze:</u> Dimostra buone competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione) che consentono di sviluppare un'argomentazione coerente e sicura.</p>
9 (OTTIMO)	<p><u>Conoscenze:</u> Conosce i contenuti in modo completo e organico.</p> <p><u>Abilità:</u> Espone e organizza i contenuti in modo organico, dimostrando padronanza nell'uso del linguaggio specifico. Opera con sicurezza i collegamenti disciplinari e pluridisciplinari. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione e quelle proprie della disciplina sono pertinenti e approfondite.</p> <p><u>Competenze:</u> Dimostra ottime competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione) che consentono una argomentazione coerente, sicura e rigorosa.</p>
10 (ECCELLENTE)	<p><u>Conoscenze:</u> Conosce i contenuti in modo completo e organico e con ricchezza di dati specifici e/o di acquisizioni personali.</p> <p><u>Abilità:</u> Espone e organizza i contenuti in modo organico ed originale, dimostrando padronanza e rigore nell'uso del linguaggio specifico. Opera con sicurezza e originalità i collegamenti disciplinari e pluridisciplinari. Le abilità di analisi, sintesi, valutazione e quelle proprie della disciplina sono pertinenti, approfondite e rigorose.</p> <p><u>Competenze:</u> Dimostra ottime e rilevanti competenze di rielaborazione autonoma delle conoscenze (attraverso operazioni di produzione, contestualizzazione e problematizzazione) che consentono una argomentazione coerente, sicura, rigorosa e decisamente originale.</p>

**Rubrica di valutazione del  
Comportamento**

**INDICATORI**

<p><b>Adempimento dei propri doveri</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Frequentare regolarmente le lezioni.</li> <li>- Osservare scrupolosamente l'orario scolastico.</li> <li>- Studiare con assiduità e serietà, eseguire i compiti assegnati per casa, portare sempre il materiale didattico occorrente per le lezioni.</li> <li>- Partecipare attivamente, avanzare proposte e sollecitazioni.</li> <li>- Partecipare alle attività proposte dalla scuola finalizzate sia al recupero che al potenziamento. Impegnarsi in prima persona per recuperare le eventuali insufficienze, facendo leva innanzitutto sulle proprie risorse, utilizzando al meglio i servizi offerti dalla scuola e gestendo responsabilmente gli impegni extracurricolari ed extrascolastici.</li> <li>- Spendersi in attività a favore dell'Istituto.</li> </ul>
<p><b>Rispetto delle regole che governano la vita scolastica</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mantenere un comportamento corretto ed educato durante le lezioni, nel cambio dell'ora e all'uscita per non impedire o turbare il regolare svolgimento delle attività scolastiche, in particolare quelle didattiche.</li> <li>- Osservare le disposizioni organizzative (l'entrata, gli avvisi, le norme di uscita anticipata, la giustificazione delle assenze, ecc.) e collaborare per facilitare le comunicazioni tra scuola e famiglia.</li> <li>- Rispettare le norme di sicurezza e assumere comportamenti non dannosi o pericolosi per sé e per gli altri.</li> <li>- Rispettare le attrezzature e l'arredo, utilizzare correttamente le strutture, i macchinari e i sussidi didattici senza recare danni al patrimonio della scuola. Condividere la responsabilità di rendere accogliente l'ambiente scolastico e averne cura.</li> </ul>
<p><b>Rispetto dei diritti altrui e delle regole che governano la convivenza civile e promozione dei principi dell'Educazione civica</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Tenere un comportamento rispettoso nei confronti del capo di istituto, dei docenti, del personale ATA e dei propri compagni, con una particolare attenzione per i soggetti svantaggiati e/o in situazione di disabilità.</li> <li>- Rispettare il diritto alla riservatezza, ad esempio non inviando o divulgando, attraverso videofonini o altri strumenti elettronici, immagini o registrazioni, effettuate all'interno dei locali della scuola senza il consenso delle persone interessate.</li> <li>- Contribuire a creare in classe e a scuola un clima positivo, solidale e collaborativo.</li> <li>- Tenere un comportamento responsabile e propositivo durante le visite di istruzione, viaggi culturali ed in tutte le attività scolastiche ed extrascolastiche.</li> <li>- Adottare comportamenti e atteggiamenti coerenti con i principi dell'educazione civica</li> <li>- Impegnarsi efficacemente con gli altri per un interesse comune o pubblico.</li> </ul>
<p><b>*Promozione di un apprendimento attivo nei PCTO</b></p> <p>*solo per secondo biennio e quinto anno</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Partecipare alle attività proposte dalla scuola impegnandosi sia in modalità collaborativa sia in maniera autonoma</li> <li>- Sapersi orientare in contesti diversi da quelli scolastici</li> </ul>

Voto	Condizioni	
10	Il voto <b>10</b> è assegnato agli alunni che abbiano riportato almeno 8 di media e integrato con lodevole positività tutti gli indicatori, dimostrandosi in particolare:	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- autonomi e responsabili nell'impegno,</li> <li>- costruttivi e propositivi nella partecipazione,</li> <li>- corretti, consapevoli e responsabili nei comportamenti e nelle relazioni interpersonali,</li> <li>- collaborativi e disponibili con i compagni, verso cui esercitano una influenza positiva,</li> <li>- autonomi e responsabili in tutte le attività</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- costanti e puntuali nella frequenza</li> <li style="text-align: center;"><b>assenze ≤ 5%</b></li> </ul>
9	Il voto <b>9</b> è assegnato agli alunni che abbiano riportato almeno 7 di media e integrato con positività tutti gli indicatori, dimostrandosi in particolare:	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- responsabili e complessivamente autonomi nell'impegno,</li> <li>- propositivi nella partecipazione,</li> <li>- corretti e consapevoli nei comportamenti e nelle relazioni interpersonali,</li> <li>- collaborativi e disponibili con i compagni,</li> <li>- responsabili in tutte le attività</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- assidui nella frequenza</li> <li style="text-align: center;"><b>5% &lt; assenze ≤ 7.5%</b></li> </ul>
8	Il voto <b>8</b> è assegnato agli alunni che abbiano riportato almeno 6 di media, sulla base di un comportamento corretto e propositivo, tenuto conto in particolare:	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- della mancanza di assenze non giustificate o poco motivate,</li> <li>- di una adeguata continuità e diligenza nell'impegno,</li> <li>- della qualità del coinvolgimento nelle attività didattiche,</li> <li>- del rispetto delle regole che governano la vita della scuola,</li> <li>- della correttezza nelle relazioni interpersonali,</li> <li>- dell'assenza di ammonizioni e richiami disciplinari significativi o reiterati.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- regolari nella frequenza</li> <li style="text-align: center;"><b>7.5% &lt; assenze ≤ 10%</b></li> </ul>
7	Il voto <b>7</b> è assegnato agli allievi che abbiano riportato qualche insufficienza/debito, osservato un comportamento complessivamente corretto, non facendo registrare violazioni di una certa gravità al regolamento di disciplina, individuabile da massimo tre dei seguenti aspetti:	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- assenze senza adeguata motivazione e/o mancata puntualità nel giustificare le assenze,</li> <li>- impegno non sempre costante nelle attività scolastiche,</li> <li>- abbiano ricevuto più di un richiamo per mantenere un comportamento ed un linguaggio corretti ed educati, non disturbare le lezioni, usare con riguardo le strutture, le attrezzature e i sussidi didattici,</li> <li>- non abbiano sempre stabilito relazioni interpersonali educate e corrette,</li> <li>- siano incorsi in almeno due note disciplinari.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- abbastanza regolari nella frequenza</li> <li style="text-align: center;"><b>10% &lt; assenze ≤ 15%</b></li> </ul>
6	Il voto <b>6</b> è assegnato per un comportamento complessivamente accettabile ad alunni che non siano incorsi in violazioni del regolamento di disciplina di oggettiva e particolare gravità, ma il cui comportamento sia stato caratterizzato da più di tre dei seguenti aspetti:	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- siano stati assenti senza adeguata motivazione e/o poco puntuali nel giustificare le assenze,</li> <li>- siano stati poco costanti nell'impegno e/o poco coinvolti nelle attività scolastiche,</li> <li>- abbiano avuto bisogno di richiami per mantenere un comportamento ed un linguaggio corretti ed educati, non disturbare le lezioni, usare con riguardo le strutture, le attrezzature e i sussidi didattici,</li> <li>- non abbiano sempre stabilito relazioni interpersonali educate e corrette,</li> <li>- siano incorsi in frequenti note disciplinari e una sospensione dalle lezioni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- discontinui nella frequenza</li> <li style="text-align: center;"><b>15% &lt; assenze ≤ 20%</b></li> </ul>

Il voto <b>5</b> sarà assegnato agli alunni che		
<b>5**</b>	<p>1. siano incorsi in violazioni di particolare e oggettiva gravità che hanno comportato una sanzione disciplinare con <u>allontanamento dalla comunità scolastica superiore ai 15 giorni</u> per:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- reati che violano la dignità e il rispetto della persona umana,</li> <li>- comportamenti che abbiano messo in pericolo l'incolumità delle persone,</li> <li>- gravi violazioni nell'adempimento dei propri doveri, nel rispetto delle regole che governano la vita scolastica e nel rispetto dei diritti altrui e delle regole che governano la convivenza civile</li> </ul> <p>2. dopo l'irrogazione della sanzione disciplinare, non abbiano dato segno di apprezzabili e concreti cambiamenti nel comportamento, tali da evidenziare un sufficiente livello di miglioramento nel percorso di crescita e maturazione personale.</p>	<p>-saltuari nella frequenza</p> <p><b>20% &lt; assenze ≤ 25%</b></p>

(\*\*) L' art. 4 c.5 e art.6 c.1 del DPR 122-2009 dispone che **per l'ammissione alla classe successiva o all'esame conclusivo di ciclo, gli alunni** in sede di scrutinio finale **devono riportare un voto di comportamento non inferiore a sei decimi**

In deroga **il consiglio di classe potrà attribuire il voto max o minimo all'allievo che si è distinto** per particolari note di merito o demerito documentate (es. allievo premiato a livello nazionale in concorsi, gare che hanno reso prestigio alla scuola, allievo che abbia commesso azioni lesive nonostante il buon rendimento ecc.), motivando la scelta in modo adeguato e coerente.

### **INTEGRAZIONE ALLE DEROGHE PER ASSENZE A.S.2022-2023 (DELIBERA 1b CDD del 20.09.2022)**

Deroga al limite minimo di frequenza scolastica, comunque non superiore al 20% del monte ore personalizzato, per gli alunni:

- diversamente abili che a causa della loro disabilità/infermità certificata (L.104/92) non possono raggiungere il limite minimo di frequenza scolastica;
- temporaneamente infermi o impossibilitati alla frequenza per malattia come, ad esempio, la quarantena che è legata alla prevenzione della diffusione del virus o a causa di svantaggio sociale, economico, culturale;
- affetti da patologie croniche anche di natura invalidante;
- che partecipano ad attività sportive riconosciute dal CONI/FIGC, limitatamente alle assenze per gare e non per gli allenamenti e purché forniscano un calendario dettagliato delle manifestazioni con autorizzazione della FIGC regionali che attesti le assenze.

Il voto di comportamento sarà condizionato dal numero di assenze o ritardi sistematici solo se derivanti da negligenza o non giustificati, mentre non dovranno essere penalizzate le assenze dovute ad un atteggiamento responsabile della famiglia di prevenzione della diffusione del contagio.

## CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Per l'attribuzione del credito scolastico il Consiglio di classe si attiene ai criteri riportati nel PTOF del Liceo.

**Per l'attribuzione del punteggio massimo di fascia le condizioni necessarie ma non sufficienti sono costituite da:**

- Ammissione alla classe successiva senza sospensione di giudizio;
- Voto di comportamento pari almeno a otto/10.
- Giudizio di valutazione in IRC o insegnamento alternativo pari almeno a Buono.
- Voto in Educazione Civica pari almeno a sette/10.
- Livello di competenza raggiunto nel PCTO almeno intermedio.

**Oltre alle condizioni di cui sopra vengono considerati fattori utili per l'attribuzione del punteggio massimo:**

- (parte decimale di M)  $\geq 0.42$
- $0.25 \leq$  (parte decimale di M)  $\leq 0.33$  e 1 attestato di partecipazione ad attività extracurricolari organizzate dalla scuola.
- $0.08 \leq$  (parte decimale di M)  $\leq 0.17$  e 2 attestati di partecipazione ad attività extracurricolari organizzate dalla scuola.

*La partecipazione alle attività extracurricolari deve essere certificata per almeno il 75% del monte ore previsto.*

### Tabella crediti scolastici

MEDIA DEI VOTI  M*	FASCE DI CREDITO (ALLEGATO A di cui all'art.15 comma2 d.lgs. n. 62 13 aprile 2017)		
	III anno	IV anno	V anno
M < 6	-	-	7 - 8
M = 6	7 - 8	8 - 9	9 - 10
6 < M ≤ 7	8 - 9	9 - 10	10 - 11
7 < M ≤ 8	9 - 10	10 - 11	11 - 12
8 < M ≤ 9	10 - 11	11 - 12	13 - 14
9 < M ≤ 10	11 - 12	12 - 13	14 - 15

**\*M rappresenta la media dei voti conseguiti in sede di scrutinio finale di ciascun anno scolastico.**

Ogni eventuale variazione e/o integrazione deliberata dal collegio docenti sarà allegata al documento e ne costituirà parte integrante.